

CLARA

Personajes:

Clara

Pablo; hermano de Clara

Anadela; pareja de Pablo

Fantasma del padre

I PARTE

PRESET

Baja la música de presentación hasta quedar de fondo, se ilumina un espacio del escenario donde hay una cortina, se arma una escena tipo presentación de la película Frankenstein de James Whale, aparece quien representará al Padre con vestuario de presentador. Se ilumina dicho espacio desde abajo para atenuar la clásica iluminación de terror. El "presentador" lee sin hablar y se escucha una voz en off con el siguiente texto:

Texto presentador

"Tenemos ante nosotros una tarea que debe ser cumplida velozmente. Sabemos que la demora será ruinoso. La crisis más importante de nuestra vida exige, a grandes voces, energía y acciones inmediatas. Ardemos, nos consumimos de ansiedad por comenzar la tarea, y en la anticipación de su magnífico resultado nuestra alma se enardece. Debe, tiene que ser emprendida hoy y, sin embargo, la dejamos para mañana; y ¿por qué? No hay respuesta, salvo que sentimos esa actitud *perversa*, usando la palabra sin comprensión del principio.

Examinemos gran parte de nuestras acciones: encontraremos que resultan sólo del espíritu de *perversidad*. Las perpetramos simplemente porque sentimos que no deberíamos hacerlo. Más acá o más allá de esto no hay principio claro; y podríamos en verdad considerar su perversidad como una instigación directa del demonio sí no supiéramos que a veces actúa en fomento del bien."¹

- *Sale, se va la música y la luz lentamente*

¹ Extracto de "El demonio de la perversidad" de Edgar Allan Poe

- Clara prende la televisión, en ella se está dando "The night of the living dead" de George A. Romero
- El escenario comienza a iluminarse
- Ella mira la televisión, dibuja y espera

ESCENA 1

Clara: ¡Como estoy! (*lo abraza*)

Pablo: ¡Hermana! Tanto tiempo... ¿Como estas? ¿No quieres hablarme hermana?

Clara: Si, bien... pasa... ¿Vienes solo?

Pablo: No, Anadela... se quedó ordenando nuestra ropa en la residencial... no estamos lejos, le expliqué como llegar, viene apenas termine

Clara: ¿Por qué no se quedaron acá? Te dije que no habría problema

Pablo: Si sé. Pero queríamos estar solos. En Santiago es poco el tiempo que tenemos libre... quería aprovechar este viaje, además de estar contigo, poder disfrutar unas pequeñas vacaciones, esto es como nuestra perversa luna de hiel². No creo que podamos ir a algún lado cuando nos casemos. Vengo arrastrando deudas de cómo hace dos años

Clara: Se hubiesen quedado acá, no habrías tenido que gastar plata en una residencial

Pablo: Si se, pero no te preocupes, un gasto mas un gasto menos, lo importante es que estamos acá

Clara: Si tu lo dices ¡Tenia tantas ganas de verte! Además estás igual, igual, no has cambiado nada, todo un galán

ESCENA 2

Clara: Sácate eso. Ponte cómodo (*lo hace pasar*) ¿Quieres un café?

Pablo: Bueno (*Clara sale a poner la tetera*) afuera hace un frío horrible... eso si pensé que iba a estar lloviendo a chuzo

Clara: (*de afuera*) Acá también sale el sol ¿Cuántas de azúcar?

Pablo: ¡Una! Estaba bonito el día

² Cita a la película "La perversa luna de hiel" de Roman polanski

Clara: (*entrando sin el café*) Aunque esto es un canasto con agua (*afirmando como si en algún momento no fuese a suceder*) así que te vas a casar

Pablo: Si, ya no queda nada

Clara: ¿Y como están? (*pausa*) mira que ustedes van, vuelven, quieren estar juntos, después no, que la plata, y ahora el matrimonio

Pablo: Yo estoy contento, es ella, hay veces que no la entiendo, me imagino que debe ser por que su vida a sido tan sola ¿Te conté que su mamá murió cuando chica y que su papá prácticamente no figura?

Clara: Si, lo mismo que nosotros pero al revés

Pablo: Hay diferencias, nosotros nos tenemos a ambos, y la mamá por lo menos siempre ha estado (*ella vuelve y le pasa la taza*)

Clara: Para ti

Pablo: Tú quisiste alejarte y venir a este lugar... lo que pasa es que prácticamente he sido yo el que ha tenido que suplir su imagen paterna. Hay veces que siento que me necesita, hay veces que siento que soy un estorbo y otras que me quiere. Cuando siento que está por necesidad, me indigno, yo tengo toda la voluntad de ayudarla en todo, pero también quisiera recibir algo. Cuando soy un estorbo es cuando me produce desconfianza, le digo lo que siento y me evita indignándose, pienso que me esconde cosas, me paso el rollo que en su pega sale con otro o no sé...

Clara: (*afirmando*) Ella es enfermera

Pablo: Si, y de eso no le puedo preguntar nada. Pero por otro lado, cuando me quiere, puta que me quiere, últimamente las cosas han andado bien, y por muy celoso que me ponga yo prefiero no enterarme de lo que hace cuando no está conmigo

Clara: ¿Por que te vas a casar con ella? (*silencio*) yo puedo entender que estés con ella, pero no tienes por que casarte, ahí si que las cosas se van a poner rutinarias

Pablo: (*pausa*) Creo que es la única manera de tenerla a mi lado

Clara: Es la única manera que se vaya de tu lado

Pablo: Por que dices eso

Clara: ¿No te das cuenta que recurre a ti cuando están mal? cuando una está sola recurre a la persona de más confianza, aunque no sea la persona correcta. Tu siempre estás ahí para ella, pero cuando discuten o las cosas andan mal, sean ataques de celos o lo que sea, se le hace mas interesante por el solo hecho de estar distantes, entonces que es lo que ocurre, un juego erótico de reconquista, y cuando se vuelve rutinario se alejan para después volver a lo mismo ¿Tu crees

que el matrimonio les va a ayudar? no, conociéndolos se van a terminar odiando, en femicidio o parricidio (*esto ultimo satírico*)

Pablo: ¿De donde sacas esas cosas?

Clara: Mientras esté más distante es más fuerte el reencuentro, y por más que ella se aleje siempre va a querer tenerte ahí. Ecepto si se casan, eso significara paradójicamente jurar una relación que en tu caso no se sostiene bajo las reglas de la “moral y las buenas costumbres”. Aunque ustedes no lo hablen, lo saben

Pablo: (*pausa*) Sea lo que sea no lo comentes con ella

Clara: Como se te ocurre

ESCENA 3

Pablo: ¿Qué estas viendo?

Clara: *The night of the living dead*³. Me inspira para crear, ayer un viejo me vio pintando y me dijo “Has trabajado con fantasmas que alguna vez han perturbado tus sueños, toma te servirá de inspiración” y me pasó esta película

Pablo: Que extraño (*pausa*) esta la vimos con el viejo

Clara: ¿El papá?

Pablo: (*pausa*) ¿No te acuerdas?

Clara: (*pausa*) Recordaba solo el comienzo, donde los dos hermanos visitan la tumba de su padre

Pablo: (*pausa*) ¿Que casualidad no? el viejo está muerto, te pasaron esta película (*bromea*) el viejo está muerto, te pasaron esta película

Clara: Cállate el papá está vivo

Pablo: Hay Clara, hasta cuando sigues con eso

Clara: Lo vi (*Pablo se da vuelta a si mismo la taza de café en la ropa*)

Pablo: ¡Auch!

Clara: Pablo (*busca algo para limpiarlo*)

Pablo: (*enojado*) ¡Hay Clara!

Clara: ¡Ya, ya, ya! (*lo seca por debajo de la camisa*) ¡Ya pasó! sácate la camisa ¿Estás bien?

Pablo: Si, pero ten mas cuidado

Clara: Ya, ya sé! (*acciones de enfriarlo*)

³ De George A. Romero

Pablo: ¿Sabes lo que hizo el viejo cuando se me dio vuelta una taza de leche cuando éramos niños!? *(Clara reacciona inesperadamente)* chuta... Clara... no importa... ven... he, bueno... ¿De que era tu pintura?... a si... fantasmas... buuuuu

Clara: *(ida)* Aha

Pablo: ¿Y que fantasma sería?

Clara: El papá

Pablo: ¡Pero si casi ni lo conociste!

Clara: *(terca)* Si lo conocí, me acuerdo perfectamente de él, y sabes que tengo razones para recordarlo

Pablo: Ni yo recuerdo su cara...

Clara: No sabes nada...

Pablo: Si sé Clara. Dejemos tu dibujo y apaguemos mejor tu película *(antes de hacerlo se apaga sola la TV, música que alude al padre)*

Clara: ¡Escuchaste eso!

Pablo: Que pasa, no escucho nada *(Clara hace como si invocara al padre, nuevamente la misma música)*

Clara: Es el papá, cada vez que pienso en él siento su presencia

Pablo: Clara el viejo está muerto

Clara: No está muerto yo se que es el, cada vez que pienso en él siento su presencia, estoy segura que vendrá a...

Pablo: ¡¡Clara!!

Clara: No digas después que no te dije *(mientras dice esto se corta la luz interior, Clara corre hacia Pablo)* ¡Que pasa! *(ambos van a ver la ampolleta, esta no funciona)* tengo miedo, no me gusta la oscuridad

Pablo: Se tiene que haber quemado ¿Tienes otra?

Clara: Si, en la cocina, en el mueble arriba de la cocinilla hay una

Pablo: *(saliendo)*

Clara: ¡No me vas a dejar sola!

Pablo: Vamos juntos

Clara: Y si está el Papá

Pablo: No digas tonterías

Clara: Me quedo. Pero apúrate

Pablo: Si no fueras mi hermana (*torpemente va hacia otro lado, sale, vuelve*) ¿Tienes algo para iluminar?

Clara: (*toma una linterna*) Toma

Pablo: (*Clara queda sola, trata de arreglar la TV, la da vuelta, va a arreglar la ampolleta, se enciende la TV sola, ella se extraña y se acerca lentamente a la TV, ella se espanta como si hubiese visto algo, ella trata de acercarse temerosa, se apaga, entra Pablo*) Clara. La ampolleta

Clara: (*extrañada*) Ah...

Pablo: La ampolleta

Clara: El papá

Pablo: ¿Clara que pasa?

Clara: Pásame la ampolleta (*la pone*)

Pablo: Si no fueras mi hermana (*deja la linterna donde estaba*) ¡Debe ser Anadela! (*va a recibirla*)

ESCENA 5

Pablo: Mi amor por fin llegaste (*se besan*)

Anadela: Es que no se por que trajimos tantas cosas. Hola Clara

Clara: Hola Anadela ¿te costó llegar?

Anadela: No, estamos cerca, eso si está bien oscuro, podrías poner luz afuera (*a Pablo*) te manchaste la camisa ¡Ay! como si las regalaran

Pablo: Se me dio vuelta la taza de café

Clara: ¿Quieres uno?

Anadela: (*parodiando acerca del derrame de la taza de Pablo*) No gracias ¿Sintieron ese ruido?

Clara: ¡Te dije Pablo!

Pablo: Yo no sentí nada. Según Clara (*con tono de horror irónico*) ¡Es mi papa que viene a buscarnos! (*Clara lo mira con desprecio*)

Anadela: ¡Hay Pablo!

Clara: ¡Que desagradable! (*a Anadela*) pásame tu abrigo

Anadela: Gracias... así que aquí vives... que mono

Clara: Si, me encanta acá, es bien “mono”, puedo dibujar, perderme en el bosque, ir al río, tomarme algo tranquila e invitar uno que otro amigo de vez en cuando

Anadela: ¿Ah?

Clara: Puedo dibujar, perderme en el bosque, ir al río, tomarme algo tranquila e invitar uno que otro amigo de vez en cuando

Anadela: Que cocoroca

Pablo: (*a Clara*) Jamás tuviste amigos hombre ¿Que pasó? Cuando éramos chicos con los únicos que jugabas era conmigo

Anadela: Ahora está disfrutando de vivir sola. Parece que ya sabes lo que es tener a un buen macho al lado (*gesticulando un gran miembro*) además eres linda, hombres no te van a faltar, espero que me presentes alguno

Pablo: Un buen macho como yo dices tu

Anadela: Hay Pablo

Pablo: ¿Hay que?

Anadela: No seas ridículo (*mencionando un pequeño miembro*)

Pablo: Pero si tu lo dijiste

Anadela: Me refería a Clara

Pablo: No entiendo

Clara: La soledad me ha llevado a conocer gente, eso es todo

Pablo: ¿Estás con alguien?

Clara: Estás loco, antes muerta, dije amigo. Además este lugar es chico, todos se conocen, no es una novedad que tenga amigos, mas bien debí haber dicho conocidos, de no ser por ellos la soledad me habría matado

Pablo: Tu desviación es la de no ser excitada

Anadela: ¡Pablo!

Clara: No has cambiado nada (*a Anadela*) siempre con pesadeses

Anadela: Todo el viaje ha estado insoportable

Pablo: He, he, he, he

Clara: Como siempre la simpatía le duró dos minutos

Pablo: (*aparte*) ¡Ey! ¿Vinimos a ver a Clara, que les dio conmigo?

Anadela: Este es tu hermano, al que aguanto todos los días

Clara: Mi pesadilla

Anadela: Y la mía

Pablo: (*aparte*) Ya, que pasa, el reencuentro

Clara: ¿Como lo aguantas?

Anadela: ¿Como lo aguantaste tú?

Clara: Se pone tan insoportable

Anadela: Dímelo a mí

Clara: Que estás linda...

Anadela: (*extrañada e incomoda*) Gracias (*Silencio*) tu también

Pablo: Que bueno que terminaron

Clara: ¿Yo? Parezco una niña

Pablo: No lo que se ve por fuera (*ambas lo miran, Anadela se pone celosa*) ¿Te pones celosa? Es mi hermana, la misma sangre el mismo vientre y el mismo padre

Anadela: Nada que ver...

Clara: Un depravado y un desagradable

Anadela: De tal palo tal astilla

Clara: Cuando veía tele en mi pieza, aparecía detrás de la puerta sin hacer ningún gesto, me miraba fijo, neutro y apático, pero con ojos diabólicos, no decía nada, se quedaba ahí hasta que me ponía a llorar. Tú hacías exactamente lo mismo

Pablo: Aunque hay una diferencia

Anadela: ¿Cual?

Pablo: Cuando llorabas me acercaba y te consolaba

Anadela: Que bonito, hacer sufrir para después consolar ¿Cómo se acuerdan? No se supone que eran chicos

Pablo: Yo lo hacia cuando el viejo ya había desaparecido y no estábamos tan chicos, pero tu, yo no se como te acuerdas

Clara: Yo me acuerdo del Papá

Pablo: Según tú

Clara: Me acuerdo. El día antes que el papá se fuera entró igual que tu a consolarme, tu empezaste el jueguito justo después que el se fue (*pausa*) me tocó (*silencio*)

Anadela: ¡Clara!

Clara: Por eso la mamá lo echó

Pablo: ¡Que estás diciendo Clara!

Clara: Habría querido que no lo hubiese hecho, no me penaría tanto, pero el papá se fue por eso y ahora...

Pablo: Está muerto

Clara: No

Anadela: Creo que estás llorando

Clara: Si, lloro por su ausencia. Lloro como cuando nos dejó. Me hace falta

Pablo: Clara (*la abraza*) disfrutemos que estamos nuevamente juntos (*recuerda, a Anadela*)
¿Trajiste el regalo?

Anadela: ¿No ibas a traerlo tú?

Pablo: Pero si te dije que lo sacarás de mi maleta

Anadela: No me dijiste nada

Pablo: Si te dije ¿Puedes ir a buscarlo?

Anadela: Estas loco, no voy a ir sola

Pablo: Clara te trajimos un regalo, vamos a ir a buscarlo y volvemos, no nos demoraremos nada

Clara: Bueno (*salen Pablo y Anadela*)

FIN PRIMERA PARTE

II PARTE

- *Clara sola*
- *Se concentra como invocando algo*
- *Silencio*
- *Música del padre*

Clara: ¿Papá?

- *Se contenta sutilmente*
- *Camina lentamente hacia la salida de la cocina*
- *Cuando está saliendo se cruza la imagen del padre y desaparece, ella se asusta*

ESCENA 1

Pablo: (*entrando junto a Anadela con un regalo y un Kutchen, esta conversación viene de afuera, Pablo lee una carta*)

“Ven, bello, a mi amoroso pecho;

Retén las uñas de tu pata

Y deja que me hunda en tus ojos hermosos

Mezcla de ágata y metal.

Mientras mis dedos peinan suavemente

Tu cabeza y tu lomo elástico,

Mientras mi mano de placer se embriaga

Al palpar tu cuerpo eléctrico.”

Anadela: No lo entiendo ¿Dices que no sabes quien te mandó este poema?

Pablo: Es agradable sentirse admirado...

Anadela: Seguro

Pablo: Por primera vez tengo una admiradora y tu te enojas, cuando es al revés yo no puedo decir nada

Anadela: Clara tu regalo

Clara: Gracias (*lo abre, son lápices*) muchas gracias

Anadela: Yo los elegí

Clara: ¿Y de que hablaban?

Pablo: Una admiradora secreta que tengo

Clara: Que interesante

Anadela: Pero tu eres mío ¿Cierto mi amor?

Pablo: Supongo

Anadela: Te haces el interesante, rico

Pablo: Ya, ya, que no estamos solos. Afuera te mueres el frío que hace

Clara: Si sé

Pablo: ¿Que pasa?

Clara: Nada...

Anadela: Arriba el animo, trajimos un Kutchen ¿Donde tienes platos?

Clara: ¡Ah! Pásamelo

Anadela: No, dime donde están, yo sirvo, aprovecha de estar con tu hermano

Clara: Acompáñame (*salen a la cocina*)

ESCENA 2

- *Pablo queda solo*
- *Se pasea observando*
- *Comienza acercarse a una croquera*

- *Aparece Clara*
- *Pablo va a tomar la croquera*

Clara: *(lo detiene)* Pablo!

Pablo: Lo siento, solo quería ver

Clara: Cuando termine quizás *(se incomoda)*

Pablo: ¿Que pasa?

Clara: "A mi señor creo ver, su mirada

Como la tuya, amable bestia,

Profunda y fría, hiere cual dardo

Y, de los pies a la cabeza,

Un sutil aire, un peligroso aroma,

Bogan en torno a su tostado cuerpo"

(pausa) Conozco lo que leíste...

Pablo: ¿Pero como?

Clara: Es un poema de Baudelaire

Pablo: ¿Charles Baudelaire?

Clara: A la Mamá le gustaba ese poema

Pablo: No puede ser, lo recordaría

Clara: Yo me acuerdo

Pablo: ¿Como?

Clara: Hay muchas cosas del pasado que recuerdo

Pablo: *(se incomoda)* Como te acuerdas

Clara: Por que contigo a pesar de todo siempre fui feliz

Pablo: Y... de que mas te acuerdas

ESCENA 3

Anadela: Kutchen de manzana para endulzar la noche *(bosteza)*

Clara: Gracias

Pablo: Casi nos comes a todos

Anadela: De repente me bajó todo el sueño

Pablo: Es que fue un viaje agotador

Clara: Te puedes acostar en la cama

Anadela: No, mejor nos comemos el Kutchen y nos vamos (*ve reloj*) es muy tarde, mañana nos tenemos que levantar temprano, hay mucho que conocer

Pablo: Bueno

Clara: ¡En serio!

Pablo: Pero mañana pasamos a verte

Clara: Quédense un rato más

Anadela: Pero si mañana nos vemos

Clara: Por favor Anadela

Pablo: ¿Sabes Anadela de quien es lo que me escribieron? (*mientras dice esto Clara pasa a primer plano y realiza la acción de invocar al padre*)

Anadela: (*niega*)

Pablo: Baudelaire

Anadela: ¿Quién es?

Pablo: Anadela como no conoces a Baudelaire (*ambos la miran, Anadela bosteza nuevamente*)

Clara: (*silencio*)

Anadela: Bueno, vamos mi amor

Pablo: (*a Clara*) Mañana nos vemos con más tiempo, podemos hacer algo en la tarde

Clara: ... (*Ellos se arreglan para salir, mientras hacen esto Anadela se espanta como si hubiese visto algo en la pieza, Clara acusa una breve sonrisa*)

Anadela: (*a Pablo*) ¡Viste eso!

Pablo: ¿Que pasa?

Anadela: (*a Clara afirmando*) Clara tú lo viste

Clara: Es mi Papá

Anadela: Vámonos, vámonos (*se abre la puerta y se cierra*) ¡salio!

Pablo: Bueno vamos

Anadela: ¡Estás loco yo no salgo ni cagando! (*pausa*) ¡acaba de salir!

Pablo: Vamos Anadela...

Anadela: Estas loco, no voy a salir ¿Por que no sales a ver?

Pablo: Anadela no hay nada afuera

Anadela: ¡Yo vi!

Pablo: *(un tanto molesto)* Vas a ver que no hay nada, voy y vuelvo *(sale)*

ESCENA 4

Clara: Es mi Papá

Anadela: Tu Papá está muerto

Clara: Eso no es verdad Anadela. Ahora que estamos solas te voy contar algo que nunca le he dicho a nadie, estoy sola, pocas veces hablo y cuando lo hago mi voz suena triste en este vacío, nadie me oye

Anadela: Yo te oigo

Clara: Tampoco me oyes, al final de la noche engendraré el demonio y tú vagaras hasta el amanecer pero sin sentido, sin voluntad, sin vida

Anadela: No entiendo

Clara: No sé donde estoy y que es lo que me espera, pero hasta entonces todo será horror. Tengo mucho amor, mucho amor que dar

Anadela: Yo tengo un amigo que te...

Clara: Los hombres no me interesan, podrías interesarme tú, podría ser, el gusto es por la sangre. Pero mi necesidad viene de la raíz, he intentado todo para razonar, pero nada, solo hay reglas que aterrorizan a la juventud. Nada cambiará en mí, es necesario que hable, para no reventar. Se muy bien que no es el deseo sino el destino quien me empuja. Quiero decir que lo amo

Anadela: ¡Que estás diciendo!

Clara: No es un hombre, es la persona que amo. La sangre tira

Anadela: ¡Clara!

Clara: Pero... ¿Puedes perdonar? Esa es la parte mas difícil ¿Qué es lo que puedes perdonar? ...es lo difícil del ser humano *(escena de la muerte de Anadela; Clara la ahorca con la falda de Anadela, caen al suelo, Clara va a buscar un palo de la leña y le pega tres veces en su espalda, Anadela agónica se arrastra pidiendo ayuda a hacia la puerta, Clara descansa mientras la mira, luego se acerca a ella, la tira nuevamente al piso y le muerde el cuello, se desparrama sangre de su cuello, pausa, Anadela muere. Clara la toma y la lleva a sentarse a una silla, luego la tapa entera con una manta, luego se mira con un espejo de espalda al público, por el espejo mira al público, esta se da vuelta rápidamente acusando que fue observada por todos, se mira nuevamente y corre a ponerse una bufanda para taparse la sangre de la boca, luego toma toda la leña que hay al lado de la*

estufa y la tira bien lejos de la casa, finalmente corre hacia la estufa a leña simulando tener mucho frío)

ESCENA 5

Pablo: Afuera no hay nada, no entiendo que les pasa a ustedes dos. Que frío ¿Qué le pasó a Anadela?

Clara: Se durmió

Pablo: ¡Se durmió! Ah, no la entiendo, mejor que la despierte

Clara: ¡No! Para que, tú no quieres irte

Pablo: Se está apagando el fuego

Clara: Se acabó la leña

Pablo: Hace mucho frío

Clara: Estoy acostumbrada

Pablo: Mejor que nos vayamos

Clara: Para que, mejor así, aprovecha de estar conmigo. Quédate Pablo, tenemos que conversar⁴
(Música “7ª de Beethoven”, apagón tipo “Blue” de Krzysztof Kieslowski)

Clara: Salgamos

Pablo: Para que, hace tanto frío afuera

Clara: No querrás despertar a Anadela

Pablo: Has cambiado tanto de la última vez que nos vimos *(sale)*

Clara: No tanto...

Pablo: *(de afuera asomándose)* ¿Vienes?

Clara: Voy. Quiero abrigarme *(Pablo sale, sola)* ahora que no está Anadela será mejor ¡Estoy perdida! El destino ha dado mi muerte. No. Dejaré el miedo y la cobardía. Quiero decirle que lo amo. Valor

Pablo: *(de afuera)* ¡Hermana!

Clara: Ya no hay vuelta atrás, tremenda tragedia he armado *(sale)* aquí estoy

Pablo: Deja de estar triste. Ya estamos solos. Que es lo que quieres hablar. Que del viejo ninguno de los dos quiere hablar

Clara: No es él. Pero hay algo que no puedo olvidar entre tu, el y yo, mas entre tu y yo

⁴ Cita a “Casa de muñeca” de H. Ibsen

Pablo: Dejemos eso y miremos el futuro, que el pasado, pasado fue

Clara: Ven hermano. Dame tu mano. No tienes que avergonzarte, tú lo has dicho, estamos...

Pablo: ¿Qué quieres decir?

Clara: En verdad, no pienso nada malo ¿Cómo estás? ¿Bien? Yo estoy tan enferma que me quiero morir

Pablo: Supongo que no será mas de lo mismo

Clara: Es cada vez más ¿Me quieres hermano?

Pablo: No hace falta decirlo

Clara: Tienes razón, no hace falta decirlo ¿Sabes que ese poema que leíste podría habértelo escrito yo?

Pablo: Es muy agradable que lo digas...

Clara:

“Y, de los pies a la cabeza,
Un sutil aire, un peligroso aroma,
Bogan en torno a su cuerpo”

Pablo: El poema...

Clara: Y esos labios tentarían a un santo, si quieres ver una belleza mas perfecta que la que puede imitar el arte, o que la naturaleza pueda crear, mírate y contéplate

Pablo: ¿Y eso? ¿Te estás riendo de mí? (*silencio*) ¿Clara? ¡Clara!

Clara: ¿Si te digiera que te amo? (*silencio*) El pasado fue escrito para nosotros, tu eres la belleza que el papá no supo entregar

Pablo: Será mejor que me vaya (*entra*) ¡Anadela! (*la zamarrea*) ¡Anadela despierta que nos vamos!

Clara: Ven Pablo, ella no importa, quédate conmigo que nacimos para estar juntos

Pablo: ¡Déjame! ¡Anadela! ¡Anadela despierta! (*la descubre*) pe pero... ¿Qué está pasando aquí?

Clara: No es nada que el destino no haya querido, estamos solos hermano, déjala, escúchate ya que no quieres escucharme

Pablo: Cuanta sangre hay acá... ¡Anadela! ¡Anadela! (*mira a Clara*) ¡¡Que hiciste puta!!

ESCENA 6

Clara: Si no hubieras tenido miedo de tu verdadero amor, y si no me hubieras hecho esperar y si te hubiera dicho antes lo que sentía... Pero no me dejaste hacerlo

Pablo: ¡Putas más que putas! ¿Te atreves a decirme eso?

Clara: Sí ¿Por qué no? Por amor fue que lo hice. Se que siempre me quisiste, no te engañes nacimos el uno para el otro, no confundas más las cosas

Pablo: Acabas de matar a la única persona que me acompañaba y que quería ¡puta!

Clara: ¡Eso es mentira!

Pablo: ¡Eres un monstruo!

Clara: ¿Amas a un monstruo? Pues sí, lo soy... y con los dientes te desgarraré el miembro (*pausa*) y te abriré el corazón hasta encontrar el verdadero amor

Pablo: ¡Suéltame!

Clara: Confiesa que me amas

Pablo: ¡No!

Clara: ¡Me amas! Solo dos personas me han tocado, el papá y tú; y después de ti no hay más, no he querido que haya más. No hay carne que pueda aguantar tus manos, tu piel es la de un niño con sudor a hombre y tu olor (*lo huele*) envidia de todas por que es mi olor también. Cuanto dolor he sentido sin ti, cuanto placer reprimido, tócame, hermano, se que viniste por mí (*silencia la escena*)

Pablo: (*le mete la mano por el pantalón y lo masturba hasta que la escena no lo aguante más*) ¿Qué estas haciendo?

Clara: Si no lo sabes es que debo estar haciéndolo mal

Pablo: ¡Suéltame aborto del infierno! (*la golpea*)

Clara: (*ríe diabólicamente*) Que galán te has vuelto hermano (*sale a la cocina*)

Pablo: ¿Para donde vas?

Clara: (*vuelve con un cuchillo*)

Pablo: (*pausa-tensión*) Clara deja eso (*silencio*) por favor Clara

Clara: Toma

Pablo: ¿Para que?

Clara: (*se desnuda la parte de arriba*) Entiérramelo, en mi corazón encontrarás la verdad de todo lo que he dicho (*se lo pasa, Pablo baja el cuchillo, Clara le ayuda a ponerlo nuevamente en su pecho*) ¿Te detienes? Sí, yo maté a tu querida novia, pero tu belleza fue la que me impulsó a hacerlo, Pablo... (*tensión, Pablo deja caer el cuchillo, Clara la vuelve a tomar se lo vuelve a poner en sus manos y nuevamente le ayuda a ponerlo en su pecho*) Entiérralo, si no vas a amarme en vida, quédate con mi corazón, él te dirá la verdad de todo lo que he dicho

Pablo: ¿Hablas en serio?

Clara: Mas en serio imposible ¿Eres incapaz de amar?

Pablo: (*ido*) ¿A quien?

Clara: A mi ¡Estoy perdida! El amor que me haces sentir hermano; y tu inmortal belleza, No me han dado en todo este tiempo tranquilidad en mi vida ¿Por qué no clavabas este cuchillo?

Pablo: (*por Anadela*) ¡Hasta que punto mi amor era justo! (*pausa*) Si no fuera cierto, sería preferible haber muerto (Pablo tira el cuchillo a un lado, Clara corre a buscarlo pero Pablo se antepone a ella)

- *Clara le canta la canción "Si tu no estas" de Los Jaivas*
- *Cuando termina ella junta sus labios con los de Pablo sin besarlos, Pablo la saca suavemente*

Pablo: Debo tomar aire (*sale*)

- *Clara queda sola*
- *Anadela de donde ha estado sentado todo el tiempo se cae, Clara se asusta, se acerca a ella, le pega suave con el pie, Anadela la impacta tomándole el pie rápidamente, Clara grita, de a poco Anadela comienza a pararse y acercarse como un zombie a Clara, finalmente cae sobre ella, termina de moverse y Clara se aparte de ella*
- *Entra Pablo*

ESCENA 7

Pablo: ¿Que haces Clara?

Clara: En este lugar pasan cosas extrañas

Pablo: Ya lo siento

Clara: ¿Sentiste al papá?

Pablo: No es eso

Clara: Pablo...

Pablo: Eres mi hermana

Clara: Si... estás llorando

Pablo: Llora por nuestra ruina, llora como cuando empecé a extrañarte y no sabia que era nuestro amor (*pausa*) debemos sacar a Anadela

Clara: ¡Que dices!

Pablo: Al río... callare... eres mi hermana...

Clara: Lo soy Pablo...

Pablo: Y Anadela...

Clara: Calla y actuemos (*salen llevándose el cadáver*) No, nos pueden ver, dejémosla acá, después veremos que hacemos... Pablo no me aguanto más (*Pablo no escucha esto ultimo, finalmente dejan a Anadela en escena al lado de la puerta mientras Pablo repite "callare, callaré, callaré"*)

Pablo: Ya está hecho. Esta es la maldición del papá

Clara: ¡Que dices!

Pablo: Nada de esto hubiese pasado si no los hubiese visto

Clara: Algo aprendiste

Pablo: ¡Maldito!

- *Aparición padre; corte de luz, música Bartok, se da la luz lentamente, el padre está en escena, camina lentamente detrás de Pablo hacia él como si le fuese a hacer algo, apagón. Mientras sucedía esto Clara observaba pasmada al Padre y antes del apagón corre diciendo "¡Pablo!". Se prende la luz, el padre no está y Clara está siendo "violada" como la película El Ente de Sidney Furie, Pablo se tira encima pero sale volando como si el fantasma del Padre lo hubiera tirado, luego Clara es dejada por el fantasma del padre, Pablo la toma y la saca del lugar de donde estaba siendo "violada"*
- *Finalmente se abre la puerta y el padre está parado mirando todo esto y desde los labios del cadáver de Anadela dice el siguiente texto*

Padre: ¿En que paraíso glorioso acabas de entrar? ¡Ah, entonces puedo felicitarte, queridita mía: No tengas miedo, pequeña ¿Qué es tu hermano? ¿Qué importa eso? Si eres joven y te sientes predispuesta, no interesa que se trate de un hermano o de un padre⁵

Pablo: Verdad Clara. Por mucho tiempo he contenido la verdad de lo que sentía. He pensado sobre mi verdadero amor pero todo fue inútil.

Clara: ¿Hablas en serio?

Pablo: Que muera ahora mismo si miento

Clara: Eres mi hermano Pablo

Pablo: Y tu mi hermana, Clara.

⁵ Entre otros textos anteriores este texto es una cita de la obra "Lastima que sea una puta" de John Ford, y en el original este parlamento en articular es dicho por la criada Puttana

Clara: Lo se, y por ese motivo deberíamos querernos aun más, por que naciste para que me pertenezcas. Los lazos del nacimiento y de la sangre nos obligan a estar juntos. Puedo amarte. Lo deseo. Es vivir o morir

Pablo: Vivir. Lo sentía. Me da vergüenza decirlo, por cada uno de tus suspiros yo he suspirado diez. Por cada una de tus lágrimas yo he derramado veinte. No me atrevía a decirlo. Ni siquiera ha pensarlo

Clara: Que esto no sea solo un sueño

Pablo: Por nuestro padre, hermana, que por el te ame. Quiéreme o mátame

Clara: Por nuestro padre, hermano, que por el te ame. Y no olvidar que somos del mismo vientre. Quiéreme o mátame.

Pablo: Quiero

Clara: Quiero también. Por este beso. Y por este. Y por este otro. No cambiaria este instante por ninguno que pudiera tocarme en el paraíso ¿Qué haremos ahora?

Pablo: Lo que tu quieras

Clara: Ven. Luego de tantas lagrimas. Aprendamos a hartarnos de sonrisas. Tenemos que besarnos. Tenemos que dormir

- *Clara le baila a Pablo prolongadamente hasta que lo besa... las luces del escenario se van lentamente*

FIN