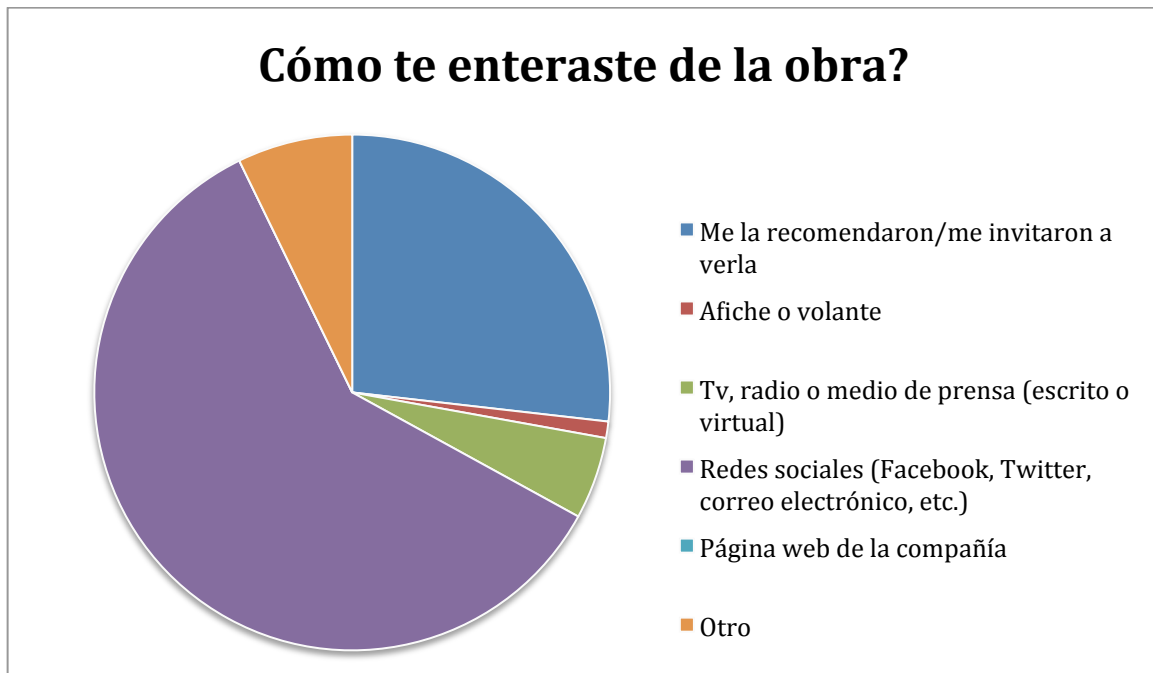
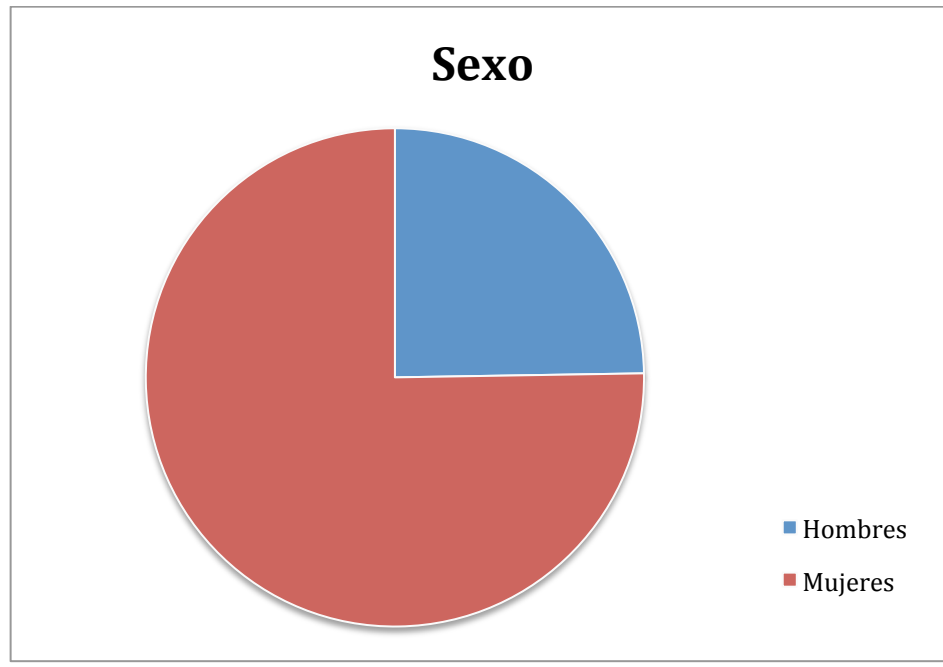


## Resultados encuesta La Espera

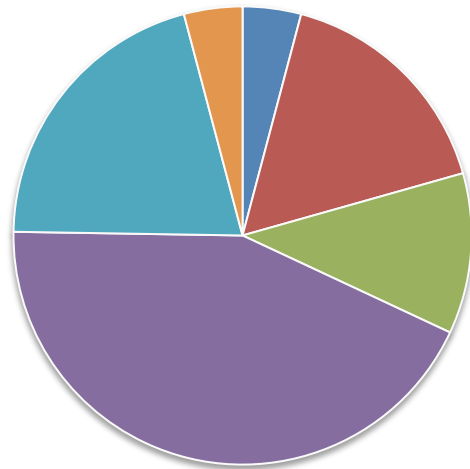
hasta el 22/05, último formulario: 186.9.0.74

Total: 97 formularios contestados

Las preguntas se pueden ver en <http://www.tdterror.com/encuesta.html>

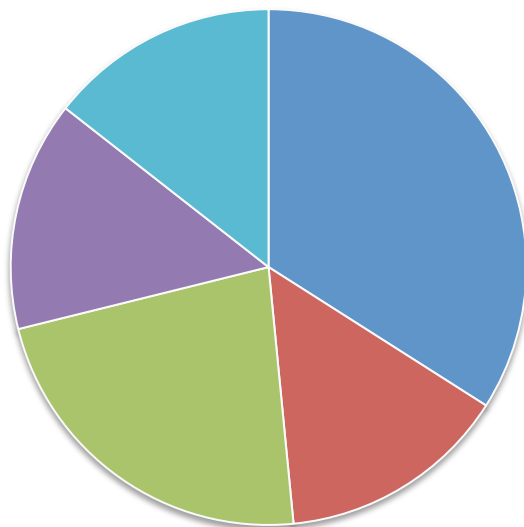


## ¿Por qué tomaste la decisión de ver la obra?



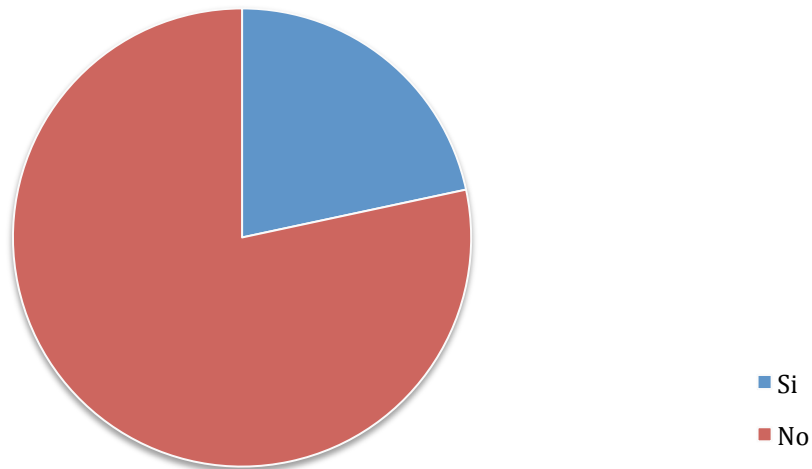
- Porque me la recomendaron
- Porque alguien (amigo, familiar, mi colegio, etc.) me invitó
- Porque sigo el trabajo de la compañía o director
- Por mi interés/gusto por el teatro en general
- Porque trabaja alguien conocido
- Otro

## ¿Con qué frecuencia asistes al teatro?

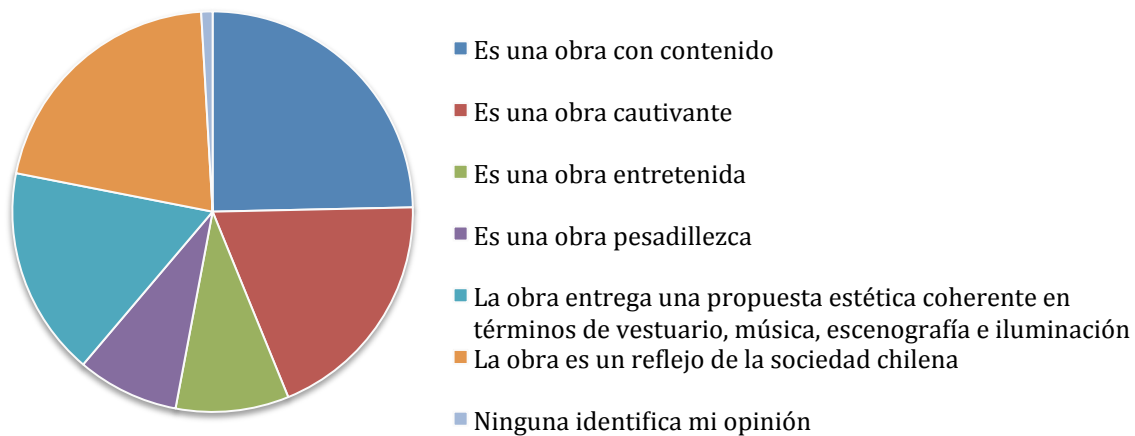


- Al menos una vez al mes
- Cada dos meses
- Una o dos veces al año
- Menos de una vez al año
- Es primera vez que asisto a una obra de teatro

## ¿Has visto algún otro montaje de la compañía o del director?

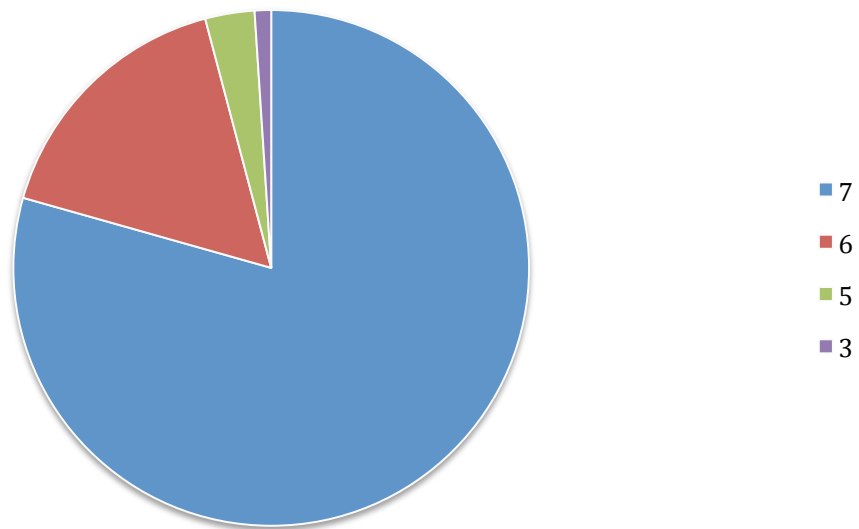


## ¿Cual o cuales de las siguientes frases estás de acuerdo con respecto a la obra La Espera?

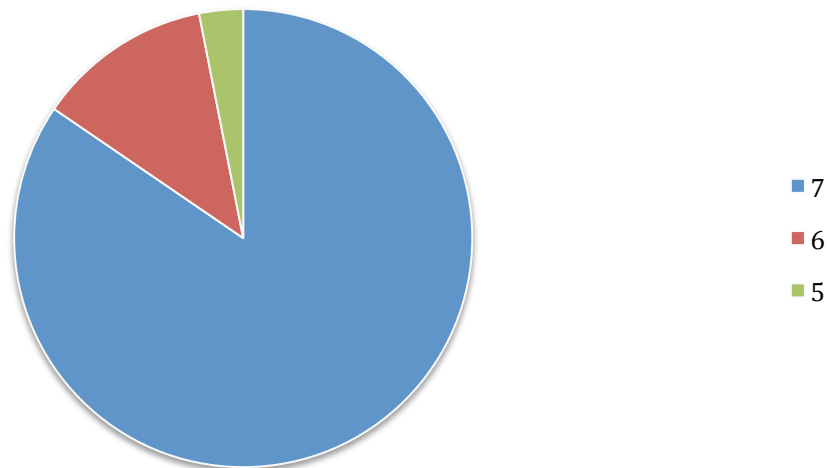


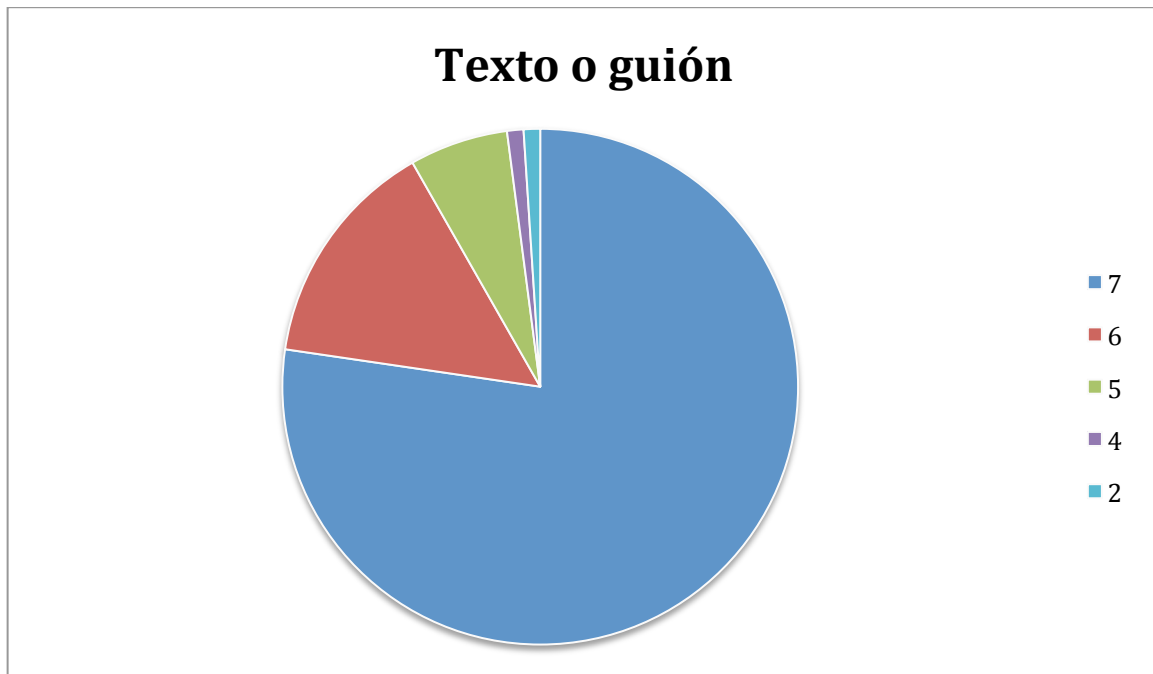
**Utilizando la escala de notas de 1 a 7 ¿cuál le pondrías a los siguientes aspectos?  
(las respuestas corresponden a las notas puestas)**

**Actuaciones**



**Estética (musica, escenografía, vestuario, etc.)**





#### Comentarios libres

1. Formidable actuaci3n de Soledad Cruz Court. Excelentes instalaciones. Una obra entretenida, pero sin dejar de ser interesante. Medios audiovisuales buen3simos... s3lo felicitarlos y espero verlos pronto con otra obra.
2. Una sugerencia... Cuando proyecten textos en el escenario, precuren de que duren un poco m3s, ya que algunos no se alcanzaron a leer (o yo soy la corta de vista, no s3). Bueno, eso nom3s. El resto me pareci3 excelente; tremendos actores, talentos3simos; sufr3 de catarsis toda la obra, de verdad, se me pon3an los pelos de punta en los momentos de cl3max. Transmitieron tanto! Contaron tanta verdad, tanta historia! Hablaron de pol3tica! No s3, muy acertado todo, am3 la obra. Fui al estreno e ir3 de nuevo al cierre. Aparte los actores son un amor de persona, tuve el agrado de conocerlos y qued3 encantada. Y el equipo que hay detr3s muy profesional, como debe ser. Todo fue muy grato! Linda experiencia. Sigam as3, felicidades!
3. Me gusto harto muy original la muralla que cay3 me sorprendi3 mucho y a todos creo que tambi3n el momento del agua que se elevaba con la la proyeccion con la m3sica me fascin3 fue lo que m3s me gust3, me hizo recordar las presentaciones del teatro cine que est3 ah3 cerca. Felicito a los actores al director y todos los que est3n detr3s. Si hacen m3s obras ir3 otra vez. Se me hizo larga en un momento pero despu3s ya no.

4. Me gusto el texto, pienso que refleja muy bien ese lado oscuro, patronal, conservador y rasista que aun se huele en este país. Me encanto que citaran a galeano en el texto que habla sobre el color de piel. Encontre un buen quiebre cuando cambian de escena y aparece la cama. Pienso que están demas los textos proyectados, que se podria haber solucionado de otra forma. Sin embargo el mapping que hacen sobre las maderas funciona muy bien. Le aporta a la estética un juego visual interesante. Y por ultimo el momento onírico de la danza afro es perturbador y bello al mismo tiempo, creo q te genera algo diferente que funciona bien con la propuesta de terror. Tremendos actores y actrices. Abrazos A.Délano Águila
5. Felicitaciones a los actores!!!
6. Primero, felicitaciones chiquillos! se nota que hay mucha dedicación para regalarnos teatro de la mejor calidad. Porque para mi fue un regalo con todas sus letras. Con mi marido vemos harto teatro y no es fácil encontrar trabajo hecho con tanto amor y pasión. Sin ser una obra pretensiosa, logró hacerme transitar por muchos lugares. Es una obra intensa, se instalan temáticas muy fuertes, violencia de género, clasicismo, racismo, muy bien enmarcadas en una sociedad como la nuestra. Melancólica, divertida, incluso tierna a ratos, sentí miedo, empalicé y viví tan real ese momento cuando la dueña de fundo quedó sola enfrentada a su destino. La actuaciones maravillosas, cada uno con su carácter y su intensidad muy bien resuelta. A veces costaba entenderles especialmente al negro, pero posiblemente por el tipo de lenguaje que utilizaba al expresarse. Otra cosa que me gustó chiquillos fueron las proyecciones y la música que utilizaron. Hermoso el cuerpo que flotaba con cual gracia angelical al principio.
7. Lo que mas me gusto: la de la tele es seca!!! jijiji los actores se pasaron eran 3 o 4?? cuando cayó la pared y se vio la pieza no me lo esperaba me asustaban los sonidos dio miedo sorprendía ene la imagen de la patrona que flotaba en el lago y otras imágenes el negro en pelota ^-^ me dio mucha pena al final cuando lo matAAAA, porqué no le avisó y dijo soy yo mi amor soy yo, NO DISPAREEES lo que no me gustó: Nada La vieja caluga comiendo al lado mío
8. Me gustó, una obra que más allá de las temáticas tratadas y elaboradas por ustedes que son muy vigentes dicho sea de paso, todo giraba en torno al agua. Un elemento que estuvo muy presente con la lluvia en escena, la música y las proyecciones. Estos tres elementos resueltos correctamente. Felicitaciones y mis respetos al director y actores.
9. Excelente obra, excelentes actores. Feliz vuelvo!

10. Brigido lo bacan
11. Increible obra.. gran escenografia y muy buen texto.. bien pronunciado.. una excelente trama del cuento de Guillermo Blanco.. felicidades
12. Cautivante la actuación de los personajes, la fuerza de la historia y sentir el olor a la tierra te hace disfrutar de otra forma la.obra.. felicidades a todos..
13. deje mis comentarios en instagram <https://www.instagram.com/p/Bic8B-ZnYzQ/?taken-by=clio.cata> y se los mande por correo desde [clio.cata@gmail.com](mailto:clio.cata@gmail.com). Solo puedo decir que es increible, ya espero el golpe
14. Por mi parte yo quiero más obras! Me enamore del teatro, lo conocí hace poco y ya no creo que pare de asistir. Cómo sugerencia impartan algún curso para aquella personas (como yo) que les encantaría acercarse como actriz a este lado del arte! Reestreno de obras antiguas, para así poder tener la oportunidad de conocer la mayor cantidad de su trabajo en la posible! Ahora "La Espera" me encantó, al principio no entendía el título y después tuvo tanto sentido, en varios aspectos. Gracias por abordar tanto contenido sensible, gracias por abordarlo bien, felicidades por el libreto ñ, por las actuaciones, por los efectos, la puesta en escena todo. Yo disfrute de todo!
15. Me encantó la obra tanto por su ambientación (montaje, escenografía, vestuario, sonido), como por la adaptación excelente del cuento. El contenido de los diálogos es muy profundo, da mucho para pensar, es claro y directo. La actuación es perfecta. Felicidades a todo el equipo.
16. A ratos en algunos pasajes fue lenta y hubo cosas de mas ademas la interaccion con el publico no se dio salia en la presentacion de la obra
17. QUE ESTA OBRA TAMBIEN SE PRESENTE EN REGIONES.
18. Me gusto, bastante; La música. Los efectos visuales. La fotografía. En un momento, Creí que la obra seguiria una línea más fantasmagórica,. Me traslado a sueños A otras dimensiones. Eso me encanto. (Gustos personales)... De repente, sentí el monólogo un poco lento. O plano. .. Y Podría haber variado, una vez más la escenografía.... Humildemente hablando. En general, me gusto.
19. Me encanto la obra, la puesta en escena y las actuaciones, lo mejor él personaje del negro, por su interpretación pero además por cómo encarna con tanta verosimilitud y potencia la historia del "malo" o "excluido" Me gusto el uso de recursos poéticos y literarios que le daban fuerza a la forma de contar la obra. Creo que es uno de los montajes que más me han gustado de la compañía. Me mantuvo

cautivada de principio a fin, con momentos de mucha tensión y expectación. Felicidades!!!

20. Felicidades por su trabajo , me pareció una excelente obra que entrega parte de nuestra historia como país. Las interpretaciones estuvieron excepcionales. Transmitieron distintas emociones , me hicieron estar atenta en cada momento con cada dialogo. Espero seguir viendo muchas obras más de ustedes . Los Felicito y se agradece la entrega cultural .
21. Solamente felicitarlo, una obra bien realizada con excelente diálogos. La capacidad interpretativa excelente, la música acompañaba en todo momento. Sólo decir que esta buenísima la obra
22. Perfecto todo, el dueño del campo es divertido, machista pero muy buen actor fue lo único que aliviaba la obra. Porque el violador y la esposa súper intensos. Excelentes también! Disfrute mucho los momentos musicales, hermoso todo, los felicito colegas!
23. Los actores la cagaron, secos!!!!!!!!!!!! El vídeo del principio con el ángel que salía volando HERMOSOOOOOO!!! Me gustó caletaaaaa cuando la mina de la teleserie se ponía a bailar con esa canción frikeada se me pararon los pelos. FREAK! Me gustó el actor que hace del esposo de la mina, lo odié! XD
24. Sugerencia... tartamudeo y voz de los actores
25. Tremendo trabajo. Mis más sinceras felicitaciones a toda la compañía. El texto, las actuaciones, la dirección, el diseño... resultaron tremendamente cautivantes para mí, al punto de dejarme con un nudo gigante en la garganta, que se demoró en deshacer. Asisto regularmente al teatro, pero nunca había visto un montaje de la compañía y permítanme decirles que hacen justicia al nombre. No veo películas de terror, pero definitivamente me repetiría una obra de teatro de terror.
26. Nada más que agradecer estos trabajos. Soy aficionada al género de terror y experimentarlo en una obra es una experiencia totalmente diferente. Lograron transmitir la tensión y suspenso en todo momento. Sólo felicitaciones.
27. Amo a la Sole!!!!
28. Sería bueno que letras que aparecen en el escenario aparecieran sobre un plataforma plana que permita su correcta lectura.
29. El final no me gusto mucho ya que era muy predecible, si hubieran terminado cuando salió "La Espera" le hubieran dado un mejor final ya que deja más intriga e



imaginación. Buenas actuaciones y buen contenido.

30. Muy buena escenografía y efectos! La patrona nomás andaba con pulseras (no de la época) y una que otra proyección que pasó muy rápido, pero es un detalle... el vocabulario del guión era notable?? Me gustó el estilo de la compañía, que bueno que hagan este tipo de obras, sigan así y difundiendo aún más! Éxito y saludos
31. Primero las respectivas felicitaciones al elenco y producción. Primera vez que asisto a una obra con esta temática, me encanto!, a uno la tiene expectante todo el rato. A pesar de ser ambientada en los años 30', lamentablemente hay cosas que aún no cambian. Las violaciones en Chile no deberían ser prescriptibles he ahí la importancia del "Patrón" al no dejar en libertad al "Negro", independiente del final. Nuevamente felicitaciones y agradecida por un trabajo maravilloso.
32. Muy buena obra, bien apoyada por el escenario, el proyector y la música. Eso sí, al principio, después de la introducción, fue un poco lenta y era difícil saber para dónde iba. Creí que la niña del río sería parte del arco argumental pero solo era parte de la atmósfera.
33. Para ser la primera se vez de ir al teatro me pareció una experiencia fenomenal, llena el alma, así que ya tengo panorama preferido y obvio seguiré su compañía que es muy buena y la recomendaré al 100% Actores excelentes, muy buen guion, deja mucho que reflexionar, también buena música, vestuario, escenografía... etc. MUY FELIZ DE HACER ASISTIDO Y CONOCER A GRUPO COMPLETO ??♥?
34. Fui a ver esta obra desde Osorno y quedé encantada, me gustó mucho, la escenografía, la música, la interpretación de cada uno de los actores, la iluminación, el contenido, esos momentos que me hicieron saltar de mi asiento, fue increíble. Se nota el profesionalismo y el gran trabajo que realizan. Solo me queda más que felicitarlos y espero seguir viendo el trabajo de esta compañía que me ha parecido maravilloso. ¡Felicidades!
35. Estimados, Hace tiempo que no asistía a Teatro. Me pareció una obra muy bien concebida. Creo es un acierto utilizar un relato (cuento) de carácter nacional para desarrollar, creo da ciertas libertades para poner temas sobre la mesa que no todos hablamos al día a día. Me parece súper interesante como relacionaron a la mujer y al peón para la línea argumental que permitió hasta a uno como espectador entrar en empatía y reflejarse en ellos. Justo en este momento estoy estudiando al pueblo Mapuche y creo haber notado algunos detalles sobre la cultura Mapuche que se agradecen, como lo es por ejemplo la importancia de los sueños, los relatos orales, la apropiación del caballo (originalmente traído por lo Españoles), la usurpación de la tierra y como el Estado chileno se apropia de estas sintiéndose sus dueños y no los invasores. los Mapuche claramente tienen otro

forma de pensar en la tierra y el concepto de reciprocidad. Además esta la conversión del noble guerrero Mapuche a ser un ebrio "negro" y salvaje, y todo el odio que trae eso con ello por todas las partes el conflicto. La incomprensión del otro como un humano, que es diferente, pero igualmente humano que uno. Y por ello el papel de la mujer funciona súper bien para hacer que el espectador se cuestione. Por otra parte es interesante como concibieron la escenografía creo es un acierto el uso del material audiovisual en este caso, te trae cierto ambiente y sensaciones, sin embargo no puedo evitar tratar de racionalizar las imágenes y no las entendí muy bien. Sin embargo el árbol con el viento me trajo el imaginario del sur y lo relacione mucho con el relato de la niña en el río, en conjunto con las aproximaciones que hacían dentro de los diálogos que nos recordaban ese relato. En cuanto a la historia me paso un poco que de repente me desconectaba del hilo argumental con respecto al paréntesis de la historia de la niña y el río. Trataba de relacionarlo con la patrona o con la mujer violada, sin embargo aún le quedo dando vueltas. Puede que al ser tan al comienzo uno no esta tan introducido en la atmósfera para comprenderlo. Por otra parte me es inevitable pensar el proceso creativo que tiene este tipo de obra y como los distintos miembros del equipo ponen de su parte para sacar el proyecto adelante, yo lo veo desde el punto de vista del diseño y me llama mucho la atención, el uso de los recursos físicos y la capacidad de los actores de transmitir. Definitivamente volveré a ver alguna de sus obras, quede muy metida, entusiasmada y expectante a más. Gracias y saludos.

36. Me gustaría que asistieran a regiones.
37. La obra es muy interesante las actuaciones son geniales y tienen una forma espectacular de traspasar las emociones que cuando terminas simplemente quedas maravillado.
38. Que sigan así realizando obras porque tienen grandes actores y lo importante que transmiten con mucho amor su trabajo y eso te llena de orgullo Que viva el teatro
39. Amo a Soledad Cruz!
40. yo fui al teatro con mi papa, una tía y un primo ninguno de los 4 toma vino. Me habría encantado tomarme un vaso de jugo. Con respecto a la obra encontré que estaba fantástica. Me gusto la obra porque logra transmitir las emociones hacia el publico.
41. Felicitaciones!!...Sin duda un gran equipo, un gran trabajo, grandes actores y una de las grandes puestas en escena que me a tocado apreciar, algo destacable de mencionar es que ustedes como equipo lleven una historia de región a la representación, me gustaría seguir apreciando su trabajo, así que estaré atenta a sus próximas actividades.

42. La obra me pareció realmente buena, con contenido y temática actual, a pesar de ser de los años 30. Creo que deja abierta la opción de reflexión, te deja pensando y lleno de preguntas y eso es lo importante. Respecto al trabajo actoral, creo que no pudo haber un mejor elenco, talento puro, además de la dirección y todos los que trabajan detrás. Totalmente cautivada con el trabajo de la compañía, es para repetirla, si o sí. FELICIDADES!
43. He ido 3 veces a verla y tengo 2 entradas mas.. es increíble.. alucinante.. estuve el sábado 12 de mayo en la conversatorio con el director.. dramaturgo y actores y me encanto poder ver como nació la idea de la obra.. como la llevaron a cabo.. y de verdad me parece una obra muy buena.. muy entretenida los diálogos son los precisos y realmente las actuaciones son magistrales.. me transmitieron sus miedos.. sus enojos.. realmente una de las mejores obras que he visto.. aun siendo del estilo de terror.. ya que no soy muy apegada a ese genero.. en pocas palabras.. una excelente obra.. mis felicitaciones a toda la compañía.. a los actores.. al director.. en fin.. a todos los que realizaron esta obra.. si la vuelven a estrenar en alguna ocasión.. con gusto iría a verla de nuevo.. (aunque ya la haya visto 5 veces).. mis felicitaciones.. ??
44. Me encantó vuestro trabajo. El guión me pareció espectacular y se ve potenciado a la perfección con las actuaciones, la iluminación, la música, la escenografía y las proyecciones que da la sensación de que absolutamente está todo en su lugar, en el momento preciso. Me parece extraordinario el trabajo que se hizo con el cuento de Guillermo Blanco. Felicidades.
45. Es primera vez que veo una obra de esta compañía y me llamó la atención "del terror". Lograron tenerme en vilo. La escenografía me encantó, con los elementos y detalles justos. Lo mismo el vestuario y ambientación. Las actuaciones, estupendas. Sobre todo la fuerza interpretativa del sr. Riveros. Notable. Creo que seguiré atenta a esta compañía! Buena adaptación, es un ejercicio de rescate de nuestra literatura bastante interesante. Leí el cuento, un gran trabajo de dramaturgia. El único momento bajo, si se me permite la observación, fue el texto del sr. Pavez, mientras está con el plato de comida humillando a El Negro. Su texto y lenguaje tan actual me pareció romper la atmósfera del tanto del lenguaje lleno de imágenes como de la "energía" de la puesta en escena. Tal vez era mi ánimo. De todos modos, felicito por el trabajo a toda la compañía.
46. Es una obra de teatro qué, contiene muchos aspectos acerca de la sociedad Chilena que aún existen y no han cambiado mucho. A pesar de ser una compañía pequeña, realizan un gran trabajo, la puesta en escena y las emociones que transmiten son impresionantes. Por sobre todo el trabajo en equipo. felicitaciones!!!

47. Excelentes actuaciones!!
48. Fue una obra increíblemente bien hecha y mostrada al público, la escenografía estuvo perfecta así cómo las actuaciones de cada uno de los actores. Estuvo sorprendente cada parte, cada movimiento, cada uso de los recursos que tenían sobre el escenario. Una de las cosas que más me sorprendió es ver a María Soledad Cruz sentada jugando con la tierra mientras se hacía el tiempo para que se llenara el teatro; increíble!!
49. La amé!!! Te hace reflexionar. Buenísimo trabajo de todo el equipo. Felicitaciones!
50. Felicito a todo el elenco y no solo a los actores si no a todos el monologo y la estética es impactante.
51. Me fascina el trabajo de la Compañía. Son excelentes, muy profesionales y cuidadosos de lo que hacen. Lo único que lamentó es que el Nicolás, me eliminó de su Face.
52. Fue excelente la obra, maravilloso todo ??? Los Actores, todos en general de verdad felicitaciones se pasaron....? Saludos Desde Chiloé♥
53. En lo posible que la obra comience a la hora establecida. En mi opinión, me gusto bastante el trato "ideológico" que se abordó desde el personaje del negro y lo justificable que podía llegar a ser su postura, salvaje a los ojos de la "civilización" representada por los patrones. Como además siembra duda al exponer su realidad y sentir en la vida que le tocó vivir. Sin duda un cuestionamiento que se aplica a lo actual en nuestro país. Es el rico quien da progreso? Son subvaloradas las contribuciones del trabajador/peón? Se reprime desde la clase alta al peón por miedo a sus costumbres, al caos? O por mantener el ordenamiento social imperante? Reflexiones que se entrelazan en un ambiente de hostilidad e incertidumbre, creado por los efectos visuales y el sonido, la "oscuridad" y tensión como constantes.. Me encanto, de lo poco que he visto teatro, me hizo sentir y pensar mil cosas a la vez .. :) PD : sorry lo extenso, pero fue intenso XP.
54. Es una obra muy bien culturizada muy buena los actores fantásticos la actuación muy bien hecha la escenografía música todo perfecto y sobre todo a Nicolás Pavez y a la soledad cruz son excelentes actores Ojalá hayan muchas obras como estas para estar ahí apoyando con todo me encantó ir l recomiendo 100% y nada eso
55. Todo excelente, lo único que jugó en contra fue la parranda de los bares cercanos que distraen con su bulla, ojalá traigan la vida obra a otras ciudades del país, como Melipilla que está súper cerca, el teatro municipal es grande y bastante novedoso,

sería un éxito total si le hacen un buen plan de medios, por otro lado existe un bar bastante famoso que también se presta para estos eventos, el abrakadabra el primer climbing bar de Chile, les deseo lo mejor que con ganas de ver la obra de nuevo

56. Muy interesante que manejen el género de terror en el teatro, nunca lo había visto y la verdad me cautivó, la puesta en escena y las actuaciones, un A++. Los felicito.
57. Chicos, todo maravilloso, pero sin duda lo que más me cautivó fue la propuesta visual. Los cambios en la escenografía y el potente montaje audiovisual, impacta y mantiene en vilo durante toda la obra. Logran impregnarte de las emociones que buscan transmitir. Es chocante y sorprendente. Felicidades! Las actuaciones, majestuosas!
58. Una obra intensa, que te cautiva desde el inicio.. Los sonidos que daba el ambiente paraban los pelos.. Excelentes actores transmitieron tantas sensaciones a la vez... Solo puedo brindar un fuerte aplauso y que me avisen si estrenan alguna otra obra.
59. Felicitarlo porque fue una gran obra, los diálogos, la iluminación, etc.. Todo salió muy bien.. Me encanto fue la mejor.. Saludos..???
60. A veces se sentía un poco forzado el texto, como no tan propio de los actores. Lo de la niña del agua me pareció poco claro.
61. El cuento de "La Espera" ya lo había leído cuando niña, baste decir que eso fue hace mucho tiempo. Conocía a la Compañía de Terror hace un par de años cuando vi "Macbeth", porque bueno iban a presentar una obra de mi adorado Shakespeare. La puesta en escena me encanto, los giros que propusieron en la trama y la calidad actoral. Después de eso ya me di un salto hasta "Lástima que sea una puta", genial controversia puesta en escena que me dejó flipando en colores. Este año, aún no he podido ver "El golpe", el cual ya estoy esperando, pero hoy me quedo en "La Espera".

En si el cuento es simple, a un villano lo encuentran en medio de una violación o eso se presume, el patrón le dispara en una pierna y se lo lleva, pero debe vivir para poder entregarlo a los carabineros, por lo que manda a la patrona a curarlo, mantenerlo con vida, para entregarlo al castigo de las leyes instauradas del territorio. En ese paréntesis, en donde el villano "El Negro" como es conocido en los campos, cruel y despiadado, y la Patrona comienzan un dialogo que parece delirante, y lo es, pero no solo es un delirio de un delincuente que busca restarse al castigo, es un dialogo profundo, enraizado en el miedo, pero no el miedo al castigo, es la suma de los miedos, de todos los miedos que merodean en el alma

de los abandonados. Fue para mí un viaje profundo de los anhelos del pueblo, ese mancillado y pisoteado, sobre el que se construyó el Chile de hoy, ese pueblo conquistado que vive en la violencia patronal de los campos, que baja la mirada, no por respeto, por el miedo al hambre y las carencias, en ese pueblo que subsiste en la miseria y la indiferencia, de ese pueblo de donde yo también vengo.

El negro es hijo de china y gañán, de miseria y privación. Privado no solo de comida, abrigo y techo, sino de su cultura, su lenguaje, su color, sus creencias, su propia identidad. Esa misma identidad que el vencedor blanco, colonial y cristiano mutila con leyes que no eran las de esta tierra. Como profesora de historia sé que la historia la escriben los vencedores con la sangre de los vencidos, así es la conquista. No puedo negar la historia, pero sí puedo reescribir, re interpretarla, esa es mi obligación, mi deber con los vencidos, los olvidados, los aplastados y los ignorados. Y eso es lo que hace esta puesta en escena, muestra una visión no desde el vencedor señorial, sino desde el vencido, haciéndome preguntarme quién es el verdadero villano de esta historia. El negro es el villano de una sociedad que en pos de la riqueza y ambición a olvidado al pueblo, pero este villano ha sido creado por los mismos poderosos de la sociedad, aquellos que han impuesto sus leyes de crueldad, sus ritos vacíos, que nos dan plegarias que repetir, para amordazar la conciencia, pero que olvidaron el espíritu. La violencia no es la simple violencia gráfica del Negro, es la violencia de raza, de género, del patrón que obliga en contra de su voluntad a la patrona a curar al Negro, la violencia estatal instaurada y respaldada por un cuerpo legal vacío, que le impone sus leyes afuerinas al pueblo que queda “sin leyes para sí, ni de sí (Gabriel Salazar)”, violencia de clase, la violencia del poder despiadado del patrón sobre el gañán, tan actual en nuestro tiempo, como en las haciendas de 1936.

El miedo de la Patrona no es solo la venganza del Negro sobre ella y su marido, el miedo que cala en el alma de la Patrona es el miedo de los poderosos que no entienden las heridas del pueblo, pero que una vez que ven esa sangre y pueden ver ese dolor, saben que el pueblo es un animal dormido, una bestia salvaje que no recibirá castigo eternamente sin defenderse. Ese miedo es también el despertar en la conciencia del pueblo, del despertar de la Patrona. Desde el punto de vista de la Historia, como disciplina, el arte siempre ha sido un termómetro de la sociedad, de los sentires culturales de un mismo tiempo, también de la necesidad del pueblo, aunque a veces, como en nuestro tiempo, el pueblo ni lo vea, perdido en el consumismo y la ambición de lo inmediato. Este es un texto profundo y desgarrador, un grito y murmullo constante que trae el viento del sufrimiento oprimido que tarde o temprano se convertirá en discurso articulado.

Yo la vi en el estreno, inevitable, voy por más, ya saque entradas para dos funciones más. Vayan los que puedan no se la pierdan, Teatro del Terror no decepciona nunca, solo un alcance por favor, no graben, no tomen fotos, es una

falta de respeto, esto no es PNP, es TdelTerror, son dos cosas distintas. Vayan, apaguen el teléfono y disfruten, es un viaje del que no se arrepentirán.