

# Sólo una noche más

## PERSONAJES:

<b>CRISTIAN GONZÁLEZ:</b>	Gastón Salgado
<b>PAULA (mujer de Cristian):</b>	Javiera Osorio
<b>ROLY (amigo de Cristian):</b>	Carlos Aedo
<b>MARIA DE LOS ANGELES (amiga de Paula):</b>	Mácarena Béjares

## PRIMER ACTO

*(Presente)*

*El departamento de los González, de un solo cuarto, en la ciudad de Santiago. Una tarde de calurosa. CRISTIAN busca una señal con su computador, luego lee. ROLY, hace un puzle. PAULA, teje mirando por la ventana.*

### 1

- 1 CRISTIAN: ¿Qué pasa un domingo en Santiago?... nada... No hay música, bares abiertos y  
2 no pienso gastar plata en ir al cine...
- 3 ROLY: ¿Ah?
- 4 CRISTIAN: ¡Que no pienso gastar mi plata en ir al cine...! esta ciudad es una tremenda lata
- 5 ROLY: ¿Y por qué no vamos al tiatro?
- 6 CRISTIAN: ¡Ooooh! Que saliste culto... escucha esto... a propósito de la crítica de una obra  
7 titulada "Ensayo sobre el Tío Vanya" "*Lástima que en el homogéneo y casi siempre*  
8 *atractivo desempeño actoral, desentone su eje, el Tío Juanito, retratado en un tono*  
9 *caricaturesco que traiciona su patetismo y hace explícito su lado risible*". ¿Te parece que  
10 aporta en algo lo que leí?
- 11 ROLY: ¿Ah?
- 12 CRISTIAN: ¿Irías a ver esta obra?
- 13 ROLY: Por lo que leíste no

14 CRISTIAN: Por lo que leí no, ¿Tú sabías que *Vanya* significaba *Juanito*?

15 ROLY: No.

16 CRISTIAN: ¿Te sientes un estúpido?

17 ROLY: ¡El presidente de los estúpidos!

18 CRISTIAN: Bueno... es que eres el presidente de los estúpidos. *Vanya* es *Iván* e *Iván* es  
19 equivalente al nombre *Juan* ¿complejo, no?... a veces pienso que estas críticas son para  
20 que el que las escribe se vea culto haciendo creer a sus lectores que son unos ignorantes.  
21 Y que además leen una crítica sin ningún valor y pésimamente escrita ¡Chile! “¡Lindo, país  
22 esquina con vista al mar!” (*a Paula*) ¿Y tú, que dices? Tú no eres estúpida

23 ROLY: Paula...

24 PAULA: ¿Qué decías?

25 CRISTIAN: ¡Chile! ¿No sería mejor clausurarlo y venderlo al mejor postor? ¡O mejor aún!

26 ¡Al primero!

27 ROLY: Déjala tranquila...

28 CRISTIAN: Pero puede hablar ¿no? Supongo que puede opinar ¿no? ¿O la esclavitud de  
29 embarazada y dueña de casa no la deja pensar?

30 PAULA: Lo siento, no estaba atenta

31 CRISTIAN: ¡Ah, no estaba atenta! Quizás tú podrías ser la ideóloga del negocio del  
32 bicentenario... tu papá por fin estaría orgulloso de ti... escucha esto, vender Chile a precio  
33 costo y comprar un país más chiquitito al lado de París... tú hablas francés, podrías ser de  
34 la clase dominante, y tener relaciones directas con Francia y yo ¡ja! Tu primer “damo”

35 ROLY: Déjala tranquila, por favor

36 CRISTIAN: (*grita*) Ya, Roly. Disculpen

37 ROLY: No grití, won. No ví´ que´ el ´puzle necesita pensar

38 CRISTIAN: Cuidado no se vaya a calentar tu cabeza. No entiendes nada de lo que lees,  
39 cómo vas a hacer un puto puzle

40 ROLY: Tai picao a choro...

41 CRISTIAN: ¡Ya salió el flaite! Recuerda que eres el presidente de los estúpidos y que  
42 además...

43 ROLY: ... y que además no jui a la universidad. ¡Déjame tranquilo! ¿querí?

44 CRISTIAN: ¿Por qué no le pides a mi mujer que te haga clases? Ella ha tenido una buena  
45 educación (*a ella*) ¿o no?

46 ROLY: (*le pega una patada en la raja a Cristian*) Déjala en paz

47 CRISTIAN: (*tomándole el puzle y arrugándose*) Vuelve a hacer eso, aborto del infierno, y  
48 te romperé el hocico a patá' en la raja

49 ROLY: Suelta el puzle... suelta el puzle... ¡suéltalo!... ¡Ya poh Freddy Krueger, suéltalo no ví'  
50 que estoy tratando de culturizarme

51 PAULA: Por favor, Cristián, pásaselo. Pásaselo de una vez. ¡No puedo tejer!

52 ROLY: Si, pásamelo ¿No veí que no puede tejer?

53 CRISTIAN: Me llamo Cristian... ahí está tu cagá de puzle, (*a Paula*) pasas todo el día  
54 tejiendo y mirando por esa ventana. A veces pienso que de tanto mirar por la ventana en  
55 vez de ver y escuchar autos y micros ve conejos que le hablan ¿Sabías que fuera de su casa  
56 pasaba un rio por donde aparecían maravillosos y peludos conejos? De chica debe haber  
57 soñado con vivir en el mundo de "Bils y Pap", total de ahí viene, es como la Alicia en el  
58 país de las maravillas. ¿Viste esa película?

59 ROLY: Mala la wea

60 CRISTIAN: Cállate idiota, esa no es la forma de criticar ¿Por qué no buscai pega en un  
61 diario mejor? A no, perdón, se me olvida que eres el presidente de los estúpido... Me  
62 pregunto ¿Qué pensará? porque piensa, no como vo'. Pon el hervidor

63 ROLY: Ponlo tú. Me arrugaste el puzle. ¿Viste la noticia del Ministro de Educación?

64 CRISTIAN: No

65 ROLY: Búscala ¿Cómo estai pichoncita?

66 PAULA: Bien, gracias

67 ROLY: ¿Por qué no dejai de tejer un rato? Teni cara de cansa'

68 PAULA: Ya termino

69 ROLY: Que está rica esta mujer ¿o no?

70 CRISTIAN: Eso dicen (*sus ojos recién se encuentran con los de Paula*)

71 ROLY: Teni un pajarito precioso y delicioso. Ñam ñam ñam. Te comería con papa fritas

72 PAULA: No lo hagas porque si no nadie te va hacer el té

73 CRISTIAN: No seai asqueroso. ¿Qué noticia es la del Ministro de Educación?

74 ROLY: ¡Ahí está po'! (*le ayuda a buscar*) Aquí está. ¡Un anuncio de “crédito fácil” para que  
75 todos puedan estudiar tanto en Chile como en el extranjero con aval del estado!

76 CRISTIAN: ¡Qué bueno! ¿No te parece Paula? Ahora todos van a poder estudiar “gratis” ...  
77 estas son políticas públicas

78 PAULA: Claro

79 CRISTIAN: Ves mi mujer lo aprueba... obvio, a ella papito le pagó sus estudios, de alguna  
80 manera querrá apoyar a los más pobres... su apoyo es útil... Yo tendría que darle mis  
81 felicitaciones a este Ministro por lo que está haciendo... “crédito fácil”... ¿Y para estudiar  
82 en que universidades señor Ministro? más bien dicho ¿De quienes? na, quise decir  
83 ¿Quiénes dan esos créditos? A ver qué más dice. Tata tata tatatata. ¡Qué bien! (*leyendo*)  
84 Él no dejará a ningún pobre sin estudiar por razones económicas ¿Pero cómo, me  
85 pregunto yo? Como lo han sido estos últimos años, postulando a créditos universitarios  
86 “fáciles” que podrán pagar en cómodas cuotas y bajos intereses cuando egresen ¡Pero qué  
87 bueno! ¿Y dónde estudiarán estos pobrecitos señor Ministro? En los lugares más caros y  
88 con peor educación de Chile, para que los tontitos terminen pagando sus estudios  
89 trabajando en lo que puedan, explotados como vendedores de multitiendas, lustrando  
90 zapatos u otro oficio de largas horas de trabajo “pesimamente pagados”, y trabajando en  
91 todo menos en lo que estudiaron, ¿porque son pobres? No, Porque son tontos... San José  
92 María Escrivá tenía razón querido Ministro, de dónde vienes nacerás, vivirás y morirás ahí  
93 porque Dios así lo quiso, y no hay que cuestionarlo, obedece su ideario porque “si la  
94 obediencia no te da paz, es por ser soberbio”... son y serán siempre estúpidos, Roly. Como  
95 tú, Roly, presidentes de los estúpidos. ¡No está mal!

---

96 **2**

97 ROLY: ¿Hum?

98 CRISTIAN: Tu padre podría haber escrito esto, él es de esas ideas... el business, el business

99 PAULA: ¿Escrito qué?

100 CRISTIAN: Lo que acabo de leer. Él votó por nuestro presidente

101 PAULA: ¿Por qué te parece que lo habría escrito mi papá?

102 CRISTIAN: Porque suena algo como dicho por tu papá ¿no?

103 PAULA: ¿Te parece?

104 CRISTIAN: Tal vez quiera ser Ministro... mira que el negocio y la política hoy en día van de

105 la mano

106 ROLY: ¡El won pesao!

107 CRISTIAN: ¿Y el café?

108 ROLY: ¿Qué café?

109 CRISTIAN: Te dije que pusieras el hervidor

110 PAULA: ¿Quieres manzana?

111 CRISTIAN: Bueno... (*recibe la manzana que Paula le pasa*)

112 ROLY: (*A Cristian*) Manzana, manzanita, manzanera... ¡mansa mina...! Agueonao...

113 **3**

114 CRISTIAN: (*A Paula*) Odio los domingos...

115 PAULA: ¿Ah?

116 CRISTIAN: Nada. Váyanse a la mierda. Váyanse a la mierda los dos

117 ROLY: Vamos al Cine (*a Paula*) ¿Qué me deci, linda?

118 PAULA: Quizás Cristián quiera ir (*a Cristian*)

119 CRISTIAN: ¡Me llamo Cristian!... ¿Y ensuciar mi ropa con olor a cabritas de esos pendejos

120 que pasean con sus papás como te gustaba hacerlo con el tuyo? ...no tenemos plata (*a*

121 *Roly*) ¡Qué mierda le hiciste a esa camisa!

122 ROLY: ¿Ah?

123 CRISTIAN: Te compras una camisa nueva y la manchas. ¿Qué crei que te va a pasar cuando

124 yo no esté?

125 ROLY: No sé ¿Qué crei que va a pasar, pichoncita?

126 PAULA: Sácatela para lavártela

127 CRISTIAN: Sácatela, para pegarte un cachamán en la espalda

128 ROLY: ¡Ah!

129 ROLY: Bueno (*se la saca, vacía el bolsillo sacando unos cigarros y muchos papeles con*  
130 *moco*)

131 CRISTIAN: ¿No te dijo el médico que no fumarai?

132 PAULA: Dámelos, Roly

133 CRISTIAN: ¿Y tú, crees que vas a fumar embarazada? ¿Así te educó tu papá? Claro, como  
134 en este país a nadie le importa nada ni nadie, tú te pasas por la raja la salud de mi hijo.  
135 Porque será hombre ¿ah? No quiero más maracas como tú en este mundo. Y si lo fuera...,  
136 se la das a tu papá para que la crie ¿Él no te cuidó y te crió así cómo eres?... se la das y  
137 listo... vamos... Así podrán formar más de los de tu clase, una más para la fábrica de  
138 salchichas... más indolentes, más ambiciosos, más señoritas y señoritos preocupados de lo  
139 que pasa en Estados Unidos que lo que pasa en Chile... oye qué creerán ¿Que tenemos  
140 que vivir como ellos? Hijos de Norteamérica ¡Ah! Y si es niñita se la das a papito para que  
141 cuando esté grande se la lleve a gringolandia a sacar el magister que tú nunca pudiste  
142 sacar por quedar embarazada y casarte conmigo... que maravilloso... ¡qué lindo! y como ya  
143 va a estar grande pueden ir los tres ¡Que cuadro romántico! Roly, tu puedes acompañarlos  
144 con un “crédito fácil”, total un magister es tan rentable que a la vuelta lo pagas... ah, no,  
145 no, no... tú no puedes ir porque allá son todos rubios, como su papá, como Paula y como  
146 esa niñita... pero estudias en Chile, total, la oferta es grande para gente como tú y así la  
147 plata se queda en nuestros empresarios chilenos (*no hay reacción*) ¿Me estás  
148 entendiendo, Paula? Quiero un hijo no una hija. Ahora, pásame esos cigarros. No voy a  
149 dañar la salud de mi hijo... Tal todos seamos hijos de norteamérica... (*le da una patada a*  
150 *Roly, grita*) ¡Dije un pensamiento!

---

151 **4**

152 ROLY: Bien, bien, dijiste un pensamiento

153 CRISTIAN: ¿Y el café?

154 ROLY: Nah, sabí Cristian no tengo ganas de trabajar mañana en “La Tirso” ¿por qué no vai  
155 tú y yo duermo?

156 CRISTIAN: Tengo que ir temprano a comprar mercadería, así que vas a tener que ir tú

157 ROLY: ¿Y si te hago un afecito?

158 CRISTIAN: No creas que pueda alterarla.

159 ROLY: ¡Ah!

160 CRISTIAN: Nada de lo que pueda hacer o decir logra alterarla. Ni siquiera que me cayera  
161 muerto

162 ROLY: Entonces cáete muerto (*Cristian le tira las orejas, este grita*) Eso duele Chucky (*a*  
163 *Paula*) Paula, por qué no le patiai la cabeza...

164 CRISTIAN: ¿Patearme la cabeza a mi? ¡Ja! Si es incapaz de hacer eso. Mírala ahí, es como la  
165 gente de su clase. ¿Tú crees que se compadecen con el sufrimiento del otro?, esta niñita  
166 afrancesada es apática y soberbia, nos mira como a unos rotos, ¡rotos!, que fea suena esa  
167 palabra, pues acostúmbrate que eso somos para ella. Si sólo demostrara un sentimiento  
168 de odio las cosas cambiarían, pero no, es la ley de la manipulación que opera con su  
169 indiferencia. Siempre fue así. Indolente y apática. Es de las que no saben el nombre de sus  
170 vecinos, o peor aun el de sus empleados. ¿Cuántas manzanas tendrá que comer para  
171 ahogarse? Debe comer para sacarse el olor de esta mierda en la que vivimos, de su  
172 hediondo marido y del olor a pata tuyo. Imagínate lo que es para ella que además ahora  
173 que está embarazada es más sensible al olor. Qué horror debe ser vivir aquí, en un lugar  
174 lleno de ruido después de dormir todas las noches con el sonido del río. Despierta Alicia  
175 este no es el país de las maravillas (*se pone unos lentes como los de matrix*) aquí tengo dos  
176 pastillas la roja de "Shile" y la amarilla de "Alicia" ¿Cuál deseas comer? (*silencio*)

177

---

5

178 PAULA: (*pasándole la camisa a Roly*) Aquí tienes tu camisa. No está perfecta pero por  
179 ahora te servirá

180 ROLY: Gracias

181 PAULA: Mañana la lavo bien

182 ROLY: Gracias, pajarito

183 CRISTIAN: Estoy tratando de leer ¿les molesta?

184 ROLY: Perdón, su excelencia (*le roba el celular y pone "traicionera" de Américo*)

185 CRISTIAN: ¿Tienes que hacer todo ese ruido?

186 ROLY: (*canta la canción mientras baila*)

187 CRISTIAN: ¿Qué chucha estás haciendo, Roly? (*Roly sigue cantando y bailando, luego le*  
188 *quita y apaga el celular*)

189 ROLY: No seai maricón

190 CRISTIAN: La wea es mía. (a Paula) ¿Vas a seguir mucho tiempo con eso...? Ahora las putas  
191 micros (*Corre a la ventana*) ¡Paren de pasar micros culiaaas, me los voy a comer a todos!  
192 ¡Soy el anticristo! ¡buuu! ¡Me los comeré a todos en el infierno! ¡Vivirán sufriendo en mi  
193 estomago mientras el acido de mi cuerpo los irá deteriorando durante mil años! ¡Ey! ¡Ey!  
194 ¡Pico conchetumare!... ¡Ey! ¡Ey! ¡Toma! (*hace un cara pálida*)

195 ROLY: Basta, hombre... vamos... te llevaré en cana por disturbios en la vía pública (*lo toma,*  
196 *luego realizan un juego de forcejeo*)

197 PAULA: Cuidado por favor... esto se parece a la jaula de los monos de poto rojo del  
198 zoológico (*Cristian hace un esfuerzo tremendo y deliberadamente empuja a Roly contra*  
199 *Paula que previamente había tomado un cuchillo con el fin de cortar la manzana que tenía*  
200 *en mano. Roly cae sobre ella y acaban todos en el suelo. Paula grita de dolor*)

201 ROLY: ¿Te cortaste?

202 CRISTIAN: Lo siento

203 PAULA: Ándate

204 CRISTIAN: De verdad lo siento

205 PAULA: No quiero verte (*Cristian sale*)

---

206 **6**

207 ROLY: ¿Te senti mejor ahora?

208 PAULA: Si, saca povidona y algodón (*va*) ¡Ay! Dios mío (*Roly se incorpora*)

209 ROLY: Pásame el brazo... que valiente eri

210 PAULA: No creo que sea tan valiente. No creo que pueda soportar mucho más... ¿Dónde  
211 está?

212 ROLY: En la pieza... ¿te sientes mejor?

213 PAULA: Gracias a ti... No quiero saber nada con el amor. No puedo más

214 ROLY: No poh pichoncita. Erí muy joven para renunciar a él. Demasiado joven y demasiado  
215 linda... Pásame el brazo



216 PAULA: Si sólo supiera qué va a pasar... Roly...

217 ROLY: ¿Qué pasa, pajarito?

218 PAULA: Nada

219 ROLY: ¿Qué pasa, Paula?

220 PAULA: Va a ser niña... (*pausa*)

221 ROLY: Chiuuu... ¿Cuándo lo supiste?

222 PAULA: Hace unos días. Fue como un balde de agua fría

223 ROLY: Me imagino

224 PAULA: Para él hombre y nada más

225 ROLY: ¿Todavía no lo sabe?

226 PAULA: No

227 ROLY: ¿Qué vai hacer?

228 PAULA: No tengo idea...

229 ROLY: ¿Por qué no se lo deci ahora? Después de todo te quiere... no necesitai que te lo

230 diga ¿o no?

231 PAULA: ¡Nos conocimos tan poco tiempo! Fue todo tan rápido... no tuvimos muchas

232 oportunidades de saber bien como era el otro y ya nos habíamos casado

233 ROLY: Nunca te he oído habar así. Él estaría feliz

234 PAULA: Si. Lo estaría

235 ROLY: Supongo que él y yo pensamos lo mismo en muchas cosas, porque somos parecidos

236 en cierta forma. Los dos salimos de la clase "alta media baja", me cachai. Ya sé que

237 algunos parientes de su madre son cuicos, pero los detesta como detesta a los tuyos. No

238 sé bien por qué. Él se entiende bien conmigo porque soy ordinario (*ríe*) ordinario hasta

239 decir "shao"

240 PAULA: ¿Crees que le deba decir que va a ser niña?

241 ROLY: Será para mejor. Díselo (*la besa, entra Cristian*) buena Demian ¿Dónde estabai?

---

242 **7**

243 CRISTIAN: Pah qué preguntai donde estaba si sabí donde estaba (*sin mirar a Paula*) ¿cómo

244 está tu dedo?

245 PAULA: Mejor

246 ROLY: Qué linda es, ¿no te parece?

247 CRISTIAN: A ti, parece que te parece. Siempre pienso que su mamá y su papá, se

248 horrorizan cada vez que se acuerdan que su hija se casó conmigo. Pero si vieran estos

249 besuqueos se caerían de raja. Me pregunto ¿Qué harían?... Llamar a los pacos supongo (*a*

250 *Paula, le pasa un dulce*) ¿Toma? ¿Tienes un chicle?

251 PAULA: (*lo recibe y va hacia el tocador a ver*) ¿Voy a ver?

252 CRISTIAN: (*que se quedó mirando a Roly*) ¿Cómo te decía esa vieja el otro día en la Tirso?

253 ¿Jesucristo?

254 ROLY: Jesusito...

255 CRISTIAN: Bo!, quería cometer el pecado original ¡Ja!

256 ROLY: Siiiiiii, won, seguro... antes me crucifico

257 CRISTIAN: "Jesusito"... por qué chucha...

258 ROLY: Porque soy irresistible, mira esta barba y estos ojos azules...

259 CRISTIAN: Entonces anda a jotearte a una monja al convento (*con tono burlón,*

260 *arrodillándose frente a Roly y besándole los pies mientras canta la canción de Judas de*

261 *Jesucristo super estrella*) ¡Jesuuuus, comienzas a creer, lo que dicen de ti...! (*Roly, le da un*

262 *topón en la boca weviandolo*) que asco...

263 PAULA: Se me acabaron los chicles voy a comprar...

264 CRISTIAN: Anda tu

265 ROLY: Oky doky (*pidiendo plata*)

266 PAULA: Tom

267 ROLY: Paula, no te olvidí...

268 CRISTIAN: Ándate al infierno

269 ROLY: Mira, pantruca

270 CRISTIAN: ¿Qué querí?

271 ROLY: Que me hagai una buena taza de café

272 CRISTIAN: Te destriparé antes

273 ROLY: Así me gustas (*sale*)

---

274

8

275 CRISTIAN: ¿Cómo está?

276 PAULA: Bien. No fue nada.

277 CRISTIAN: Estos juegos pueden resultar peligrosos... Mira, lo siento de veras

278 PAULA: Si sé. No es para tanto

279 CRISTIAN: Lo hice a propósito

280 PAULA: Si sé.

281 CRISTIAN: ¿Qué quiso decir con “no te olvides”?

282 PAULA: Algo que tengo que decirte...

283 CRISTIAN: Eres una buena mujer... lo que pasa, creo, es que me da nervio verte ahí en

284 silencio haciendo cosas tan pequeñas y cotidianas como tejer o pelar manzanas. Hay algo

285 en ti que me produce una cierta ternura y que de un momento a otro se transforma en

286 excitación. Lo malo... lo malo es que uno se acostumbra... uno se acostumbra... ¿Qué

287 vamos a hacer esta noche?

288 PAULA: Mmmm

289 CRISTIAN: Sé lo que quiero hacer ahora mismo

290 PAULA: Sí. Pero tendrás que esperar hasta que llegue el momento apropiado... Roly

291 volverá al tiro (*largo silencio, comienza a cantar Paula “Alouette” para luego ambos jugar*)

292 CRISTIAN: ¿Qué es lo que te hace pensar que estás feliz?

293 PAULA: Que todo parece estar. Nada más... Cristian...

294 CRISTIAN: ¿Si...?

295 PAULA: ¿Recuerdas que te dije que tenía algo que decirte?

296 CRISTIAN: ¿Si...? (*Roly aparece en la puerta*)

297

9

298 ROLY: Chiquillos... Es que el almacén estaba cerrado (*suena el celular de Paula*) Tá299 vibrando un celular... (*Cristian se adelanta a tomar su celular viendo quien llama pero ella*300 *se lo quita rápidamente*) ¡Eeeeh u la taza de café!

301 CRISTIAN: ¿Ángeles? ¿María de los Ángeles?

302 PAULA: *(contesta y sale al foro donde está su pieza bajando lentamente el volumen por la*  
303 *conversación)* Aló....

304 CRISTIAN: ¡Esa puta!

305 ROLY: ¿Y quien es esa?

306 CRISTIAN: Una de sus amigas cuicas del sur ¡de Los Ángeles las weona! Es de esas típicas  
307 minas que estudian cualquier mierda que las entretengan, total las mantienen los papás,  
308 hasta que encuentran a un weon con plata en uno de sus viajes por el mundo, y ¿sabí  
309 quien les paga esos viajes? Los papás poh weón... que querrá esa zorra *(entra Paula)* ¿qué  
310 quería tu amiga?

311 PAULA: Está en el terminal de buses. Va a venir aquí...

312 CRISTIAN: Dijo "¿Puedo ir?". Y tú contestaste "Mi marido Cristian... si me perdonas que  
313 use esa mala palabra... estará encantado de verte. Te va a moler el hocico a patadas en la  
314 raja"

315 PAULA: *(Tranquilamente)* Va a trabajar en una película esta semana, y no tiene donde  
316 quedarse. ¡Es mi amiga...!

317 CRISTIAN: ¡Es mi amiga, es mi amiga! ¡Si esa weona tiene plata! ¡Qué va a venir a hacer  
318 aquí a meterse a esta wea! *(no hay reacción)* ¡Sólo espero que algo... algo te pase y te  
319 despierte de ese sueño de bella durmiente del bosque!... Si fuera una niña y que se  
320 muriera ¡eso! Dejarla crecer, antes, dejar que se desarrolle en tu cuerpo en esa pequeña  
321 masa de goma y de arrugas hasta que aparezca un rostro humano de una niña muerta ¡A  
322 ver como te enfrentái con eso! *Sale, Paula echa la cabeza hacia atrás, como si fuera a dar*  
323 *un grito. Pero de su boca abierta y temblorosa no sale ningún sonido)*

324

325

326

327

328

329

330

**SEGUNDO ACTO****Primera escena***(Una semana después, la once)***10***Cristian canta "Ramitos de Violeta" de Zalo Reyes desde su pieza*PAULA: *(entrando)* ¡¿Todo bien?! 

ANGELES: Claro. He hecho todas las once toda esta semana

PAULA: Si. Lo has hecho. Me alegra tener una mujer que me ayude acá en la casa...

ANGELES: A mí me entretiene mucho...

PAULA: Aunque esta no es exactamente la clase de vida a la que estás acostumbrada

ANGELES: ¡¿Qué?!

PAULA: ¡Que seguramente esta no es a clase de vida a la que estás acostumbrada!

ANGELES: Y tú, amiga ¿estás acostumbrada...?

PAULA: Todo tan distinto acá... contigo

ANGELES: ¿Si? ¿No te arrepientes de haberme dicho que viniera?

PAULA: Cómo se te ocurre... ¡cómo me gustaría que se callara! *(se calla y ambas ríen)*

ANGELES: Supongo que eso es en mi honor. Es como si quisiera matar a alguien con eso. A mí, particularmente... no logro entender por qué, ¿por qué te...?

PAULA: ¿Por qué me casé con él? Tengo razones un tanto excéntricas pero obvias. Mi papá estaba ausente- Y mi mamá... bueno, ya la conoces... odiaba a esa vieja... que paradójico ¿no? Ahora la extraño. Como dice Cristian; Yo no había nacido. Lo conocí en un fiesta de unos amigos de él... cuando le quedaban amigos... unos amigos que salían con mis amigas de la U, allí lo conocí. Lo recuerdo claramente, era una típica noche de verano, calurosa y prendía. Su cara, su pelo, y sus ojos eran tan negros y profundos que me llevaron a querer conocer que había detrás de ese hombre. Yo sabía que me estaba metiendo en algo que no podría soportar. Pero es que no tenía libertad de elegir. Mi familia... se asombró, se escandalizó, pidió a Dios por mí, eso fue lo que me ayudó a tomar la decisión de casarme con él. Que él estuviera o no enamorado de mi no me importaba

359 tanto; fue la oposición de mis padres la que me ayudó a tomar la decisión de casarme con  
 360 él... más bien... él quiso casarse conmigo... y yo sólo acepté...

361 ANGELES: Amiga... tienes que tomar una decisión. (*vuelve a cantar suavemente*) Vas a  
 362 tener una hija y tienes una nueva responsabilidad. Antes, era distinto... la única persona  
 363 que estaba en juego eras tú.

364 PAULA: Me aterra que entre aquí

365 ANGELES: ¿Por qué no le has dicho que va a ser niña?

366 PAULA: Está tan empeinado en que sea hombre

367 ANGELES: Amiga, tienes que decírselo. Tiene que aprender a quererla y a hacerse  
 368 responsable... mal que mal es su hija... o... o tienes que irte de este manicomio (*Cristian  
 369 canta más fuerte*) ¡de este zoológico! Cristian, no parece saber qué es lo que significa el  
 370 amor... (*se calla*)

371 PAULA: Todo lo que nos quedaba parece haberse ido no se a donde

372 ANGELES: Escucha, tienes que luchar contra él. Luchar o irte... (*entra Roly*)

---

373 **11**

374 ROLY: Holas ¿Está lista la once?

375 PAULA: Casi. ¿Le puedes avisar a Cristian?

376 ROLY: Aha... ¡Eh! ¡Chubaka! Ven a tomar once (*a Ángeles*) ¿y usted va a salir?

377 ANGELES: Si

378 ROLY: ¿Aonyi?

379 PAULA: Al Cine

380 ROLY: ¡Ah! ¿Las dos?

381 ANGELES: Si. ¿Quieres venir con nosotras?

382 ROLY: Mmm... weeeenaaa... (*entra Cristian*) ¡Demian!, ¿por qué no te metí esa canción por  
 383 la raja cabeza de virutilla?

384 ANGELES: ¡Que rotería!

385 CRISTIAN: (*Roly se pone a bailar de manera flaute*) ¿Qué está haciendo?

386 ROLY: Nada

387 CRISTIAN: ¿Cómo que nada? Sabes Roly, estoy pensando seriamente que deberías entrar  
388 en este gobierno, quizás no como presidente, como ministro jeso! El ministro de la  
389 estupidez. Estas mujeres te pueden ayudar, sus familias tienen contactos políticos...  
390 ¿Sabes cuál es tu problema? es que haces demasiado esfuerzo en agradar  
391 ANGELES: Por suerte hay uno que se empeña en hacerlo  
392 CRISTIAN: *(a Ángeles)* “Era feliz en su matrimonio aunque...” ¿Te acuerdas de esas  
393 sustancias que compré el otro día para vender en la Tirso?, esas con chocolatito por  
394 fuera... esas que le encantan a mi mujer... dulce por fuera, pero, pálida, aceitosa, famélica  
395 y repugnante por dentro *(con amabilidad a Ángeles)* ¿Tecito?  
396 ANGELES: *(a Paula)* ¿Paula, no vas a tomar once?  
397 PAULA: Ya voy...  
398 ANGELES: *(a Cristian que le está sirviendo té)* ¡Gracias! Eres un demonio, Cristian, ¡un  
399 perfecto demonio!  
400 CRISTIAN: ¡Ay! ¡Ay! ¡Las amigas de mi mujer! Traíganle (...caviar, por favor...) ¡Me llamo  
401 Cristian! *(a Paula)* ¿vas a salir?  
402 PAULA: Si  
403 CRISTIAN: Un domingo en la tarde en esta ciudad. ¿Dónde mierda vas a ir?  
404 ANGELES: Va al cine  
405 CRISTIAN: ¿A (...dónde vas)? *(a Ángeles)* esto es culpa tuya *(su cólera aumente dentro de*  
406 *él)* ¿tú crees que tenemos plata para que las weonas la anden gastando en el cine?  
407 ANGELES: Yo la invité  
408 ROLY: No empecé a pelear...  
409 CRISTIAN: ¿Y Por qué no voy a pelear si es lo único que sé hacer bien? ...esta mujer es igual  
410 a la zorra de su madre, abúlica, flemática, indolente, puta, sometedora y usurpadora de su  
411 estúpido marido  
412 ROLY: Cristian...  
413 ANGELES: Por el amor de Dios, no sigas maltratándola. No tienes derecho a hablar así de  
414 ella y de su madre

415 CRISTIAN: (*al dirigirse a Ángeles violentamente pasa a llevar la taza de Roly que se quema*  
 416 *en la mano*) ¿Y qué me vení a decir a mí lo que tengo que hacer weona?... tengo todo el  
 417 derecho del mundo de hablar de esa vieja de mierda, si ella habla también de mí. ¿No te  
 418 gustó escapar de las garras de esa vieja de mierda, Paula?... ¿no eras tú la que me decía  
 419 que desearías que se pudriera?

420 PAULA: No, Cristian...

421 CRISTIAN: (*señalando el computador*) Bueno entonces por qué le escribes que está todo  
 422 bien en nuestro "humilde departamento" ¿A qué le tienes miedo mujer? ¿A decirle que te  
 423 equivocaste?... ¿y todos esos "Whatsapp" que se mandan por celular... yo sé que esa vieja  
 424 de mierda me odia y que tú eres una imbécil que no toma partido por nada, no te atreves  
 425 a odiarla ni a ella por lo que te ha hecho ni a mí por... ¡ba!... seguramente criarás a mi hijo  
 426 como ella te crió a ti ¿verdad? Pero yo no te voy a dejar ¿me escuchaste? ...bueno y si es  
 427 mujer se armará el triangulo perfecto, la herencia de la herencia... ¿me escuchaste Paula?,  
 428 no quiero una mujer porque no quiero que sigan apareciendo más abúlicas indolentes  
 429 como tú y la zorra de tu madre...

430 ROLY: Cristian, para...

431 CRISTIAN: (*Ángeles pega fuerte con la taza en la mesa de apoyo*) ¿Qué pasó?

432 ANGELES: Tengo ganas de vomitar. Ganas de vomitar de puro desprecio y asco... Paula,  
 433 sólo dijo que iba al cine conmigo, no puedo entender que eso provoque todo ¿Tú crees  
 434 que el mundo te ha tratado muy mal?

435 PAULA: ¡Ah! no le quites sus sufrimientos... sin ellos estaría perdido

436 CRISTIAN: ¡Paula, tú no crees en nada! ¿Por qué dejas que esta weona te manipule así?

437 PAULA: Por qué, por qué, por qué, por qué (*tapándose los oídos*) esa palabra me está  
 438 volviendo loca...

439 CRISTIAN: Bueno, mientras sigas en esta casa la seguras escuchando...

440 ANGELES: Vamonos, Paula, ¡vamos! (*comienza a prepararse*)

441 CRISTIAN: (*sin mirarla y en voz baja*) No te importa nada lo que me pase ¿Qué van a hacer  
 442 las weonas al cine? ¿Hablar de qué? ¿Te va a decir que si fuera una niña, verdad? ¿Ah?...  
 443 eres una ¡Traicionera! ¡Abúlica! ¡Maraca! ¡Putá! (*Paula grita como nunca lo había hecho.*)



444 *Pausa. Comienza a quemarse el pan que estaba en la tostadora. Paula va hacia la derecha,*  
445 *descuelga un abrigo de una percha y se lo pone. Mientras se lo pone, se marea y se apoya.*  
446 *Cierra los ojos)*

447 PAULA: *(suavemente)* Todo lo que necesito es un poco de paz

448 CRISTIAN: ¡Paz! ¡Óiganla! ¡Ella quiere paz! *(ella sigue preparándose)* yo rabio, grito y todos  
449 que weón más pesado. Pero esta mujer te puede matar con su silencio.

450 ANGELES: Tu celular

451 CRISTIAN: *(viendo la pantalla)* Aló... *(sale a hablar a la pieza)*

452 PAULA: El pan...

453 ROLY: Siéntate *(mientras se hace cargo del pan y las cosas ella se acomoda)*

454 ANGELES: ¿Estás bien?

455 PAULA: Si...

456 ANGELES: Te sientes bien ¿verdad?... Paula, llamé a tu padre

457 PAULA: ¿Ah?

458 ANGELES: Llegará aquí mañana. Le pedí que te llevara a su casa

459 PAULA: ¿Qué le dijiste?

460 ANGELES: Que querías ir a tu casa, y que viniera a buscarte

461 PAULA: Ah...

462 ANGELES: ¿Te irás con él?

463 PAULA: ... *(entra Cristian)*

464 CRISTIAN: Era mi abuela. Dice que mi tata está muy mal... que le dio un infarto

465 PAULA: Lo siento

466 ROLY: ¿Está muy mal?

467 CRISTIAN: No me dio detalles. Pero creo que va a morir

468 ROLY: ¿Quieres que te acompañe?

469 CRISTIAN: No, gracias. A ti no te corresponde *(Ángeles le echa una rápida mirada a Paula).*

470 Por favor anda a buscarme un taxi

471 ROLY: Está bien *(sale)*

472 CRISTIAN: Me acuerdo de la primera vez que le mostré tu foto. La miró, y los ojos se le  
 473 llenaron de lágrimas, y dijo; "Pucha ¡Qué linda!" me decía. Se quedó repitiendo como si no  
 474 pudiera creerlo. Parece un poco ingenuo y sentimental cuando uno lo cuenta. Pero era  
 475 algo tan positivo... (*mira a Paula. Ella está de pie dándole la espalda*) ¡Se alegró tanto al  
 476 verte! Bueno como se alegraba por todo. ¿Vendrás conmigo, verdad? Él... ahora está solo.  
 477 Yo... necesito... que vengas conmigo

478 PAULA: (*con voz inaudible a Ángeles*) Vamos (*Cristian cae abatido*)

479

### **Segunda escena**

(*La noche siguiente*)

480

**12**

483 ANGELES: Me encanta esta chaqueta. ¿Era de tu mamá?

484 PAULA: No, la compré por acá cerca. ¡Quédatela!

485 ANGELES: ¿En serio?

486 PAULA: Si

487 ANGELES: ¿Cómo me queda?

488 PAULA: Linda

489 ANGELES: Gracias

490 PAULA: ¿Me pasas mi cartera?

491 ANGELES: Si. Paula, tu papá ya encendió las luces del auto

492 PAULA: Ya estoy lista

493 ANGELES: ¿Y el resto de tus cosas?

494 PAULA: Roly me puede enviarme el resto. Vamos...

495 ANGELES: Eh, Paula yo ahora no voy a ir contigo...

496 PAULA: ¿Por qué?

497 ANGELES: Porque me salió otra película y tú sabes que no puedo perder esta oportunidad

498 PAULA: ¡Qué bueno! ¿Dónde vas a quedarte?

499 ANGELES: No sé todavía... yo creo que buscaré una pieza... (*entra Roly*)

500 ROLY: Holas... era cierto entonces, te vai

501 ANGELES: Y tu acaso crees que podría seguir viviendo de esta manera...

502 ROLY: Tú no sabi nada, es como lo hemos hecho todo este tiempo, somos felices... somos

503 felices a nuestra manera, pero somos felices, y si tu no nos crei, ándate a la

504 shushesumare, nosotros somos felices, ¿no cierto Paula? (*a Paula*) pero si tú te vai ahora...

505 vai a ocasionar un nuevo terremoto... pero ahora en el alma de Cristian...

506 PAULA: Dale esto a Cristian... (*le pasa una carta*)

507 ROLY: ¿No crei que es como de las películas?... debieras tu hablar con él cuando vuelva

508 PAULA: No puedo

509 ROLY: Yo te ayudo... (*le ayuda con la maleta y salen. De aquí en adelante Ángeles tratará*

510 *constantemente prender un cigarro sin lograr hacerlo, entra Roly*)

511 ANGELES: ¿Quieres un café?

512 ROLY: ¿Así que te quedai?

513 ANGELES: Sólo una noche más... mañana busco una pieza donde quedarme

514 ROLY: Yo creo que el Cristian tiene pah rato...

515 ANGELES: ¿Qué crees que va hacer?... nunca había compartido con tantos hombres en un

516 lugar, no sé cómo... ¿no te vas a quedar?

517 ROLY: No, no no... me gustaría ir a ver como tiran el cañón de las doce en el cerro santa

518 Lucía

519 ANGELES: Creo que debieras estar para cuando vuelva

520 ROLY: ¡Sale! no quiero ni verlo su tata ha muerto y su mujer lo deja ¿Qué me decí?, ¿Sabí

521 qué? Como dice él, hay tanto y nada que hacer en las calles de esta ciudad que prefiero

522 simplemente estar. Toma (*le pasa la carta*) dásela tu... te lo regalo (*sale*)

---

**13**

524 CRISTIAN: (*Entra*) ¡Qué mierda le pasa a Roly!, me saludó y se fue corriendo... que estai

525 haciendo ahí (*Ángeles le pasa la carta "toma"*) qué es esto (*lee*) "*Mi amor, no encontré*

526 *otra manera de hacerlo, más que a través de una carta, debo alejarme de ti, no pienses*

527 *que no te quiero, sólo que ya no puedo seguir compartiendo la forma de vida que llevamos*

528 *juntos. Sobre todo en el estado en que estoy. Te dejo un poco de plata para el pago de las*

529 *cuentas. Te llevo dentro de mí. Paula"* ¡El amor, el amor! ¡Mentira! ¿Por qué no escribe lo

530 que tiene que escribir? *“Me voy de este putito infierno. Te deseo, mi amado Cristián, que te*  
531 *puerdes en el infierno”*... ¡Y voh que mierda estai haciendo ahí parada o querí que te  
532 rompa...?

533 ANGELES: ...Paula va a tener una niña... no te interesa saber... no te alegra la noticia...

534 CRISTIAN: Me alegra... ¿Qué pensaste? ¿Qué me iba a dar de latigazos por lo que le he  
535 dicho al respecto?... vengo de ver morir a alguien a quien adoraba ¿esperas que me  
536 arrepintiera de todo lo que le he dicho a Paula porque finalmente va a tener una niña?...  
537 creíste que con venir a mi departamento ibas a arreglar todo ¡Tortillera caliente culos!  
538 *(Ángeles le da una cachetada con rabia. Cristian sufre tras el golpe sintiendo una extrema*  
539 *pena, luego Ángeles lo toma y lo besa apasionadamente)*

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

**TERCER ACTO****Primera escena**

559

560

561 *Sólo un par de semanas después. Casi la misma situación del primer acto sin Roly, con la*  
 562 *diferencia que es Ángeles quien está en escena, esta vez cantando una canción “La de la*  
 563 *mala suerte” de Jessy & Joy. Hay un router en escena.*

564

**14**

565 CRISTIAN: Si a usted, Angelita se le ocurriera montar una obra de un autor gringo, este,  
 566 seguramente, le cobraría no menos de mil dólares por derechos de autor ¿verdad?

567 ÁNGELES: Así es

568 CRISTIAN: Claro... aunque este esté muerto e incluso no tenga ninguna herencia familiar,  
 569 total existen agentes

570 ÁNGELES: Es así, creo que por lo menos setenta años después de su muerte

571 CRISTIAN: Setenta años después de...

572 ROLY: (*entrando*) Présteme plata pa' la bip... ¡Won, el shofer me echó de la micro por no  
 573 tener la bip cargá! no me quiso llevar el chucheta... yo le dije que me llevara, que no sea  
 574 maricón ¡tate! Como le dije maricón más calentó el weón

575 CRISTIAN: Busca ahí.

576 ROLY: ¿Aonyi?

577 CRISTIAN: En la botella. Mil dólares para un artista en Chile es mucha plata Angelita

578 ANGELES: No empecemos con la burlas...

579 CRISTIAN: Roly, que me dirías si un...

580 ROLY: ¿Sí un micrero de la concha... me bajara de la micro?... el maricón después se quedó  
 581 callado con la micro parada, yo le echaba puteadas al aweonaoh, pero él weón ahí con  
 582 una cara de victorioso... como esperando algo... ¿y adivinen qué?

583 CRISTIAN Y ANGELES: Qué

584 ROLY: Tate... todos los pasajeros me empezaron a echar putiadas pa' que me bajara “¡Ya  
 585 poh weonooo bájate de la microooo!”, una vieja; “¡Ya poh Jesusito, corta el weveo que  
 586 queremos irnos ver la novela!” ¡Jesusito! La vergüenza ¡jesusito!... puta weón tenía pura de

587 a uno... estaban todos cagaos de la risa... hasta el chofer cagao de la risa... no, pero si  
588 supieran la wea que hice...

589 ÁNGELES Y CRISTIAN: ¿Qué? (*pausa*)

590 ROLY: Me bajé...

591 CRISTIAN: Idiota... ¿Te puedes imaginar que un gringo le cobre una tremenda cantidad de  
592 plata a un país tan “rasca” como este?

593 ROLY: Cada uno hace la wea que quiere con lo suyo...

594 CRISTIAN: Cada uno hace lo que quiere con lo suyo... ¿Y qué me dirían si los putos gringos  
595 vienen aquí a explotar nuestro patrimonio a precio huevo, extraerlo y llevárselo a su país  
596 para después vendernos los que explotaron diez veces más caro?

597 ÁNGELES: Aquí me perdí ¿de qué estás hablando?

598 CRISTIAN: De esto (*señala el computador*), nuestro único bienpreciado; el cobre ¡nuestro  
599 derecho sobre el cobre!

600 ROLY: Oh, el weón latero

601 CRISTIAN: El Royalty es lo mismo que el derecho de autor ¡imbécil!

---

602 **15**

603 ROLY: Mira, Alien te voy a decir una pura cosa. Yo lo único que quiero es plata pa’ la bip, si  
604 no teni dime y punto pero no me tramiti má... puta, ya me atrasé y no voy a llegar

605 CRISTIAN: ¿Y a dónde vai a ir? Hoy es domingo...

606 ROLY: Ba! (*burlándose*) ¡a misa won, a misa! Tengo que salir rápido y punto (*a Ángeles*)  
607 oye tú... préstame plata

608 ÁNGELES: ¿Cómo que “oye tú”? Ángeles, tengo nombre... y... no tengo plata...

609 ROLY: Aaaaah! Cagé... está wea es peor que “el día de la ardilla”

610 CRISTIAN: ¡La marmota, weón! Si tuvieras un poquito de inteligencia podrías leer las  
611 noticias de los domingo, te darías cuenta que hay todo un mundo por descubrir... pero  
612 como eres imbecil, nunca sabrás nada de lo que pasa afuera

613 ROLY: Tú andai puro doblando el pantalón. Yo por lo menos quiero salir un domingo en la  
614 tarde, en cambio voh, ah!, voh te quedai encerrado...

615 CRISTIAN: ¡No tienes plata! (*Ángeles rie*) ¿Qué? ¿Dije algún “shiste”?

616    ÁNGELES: No. Nada. Sólo estoy empezando a acostumbrarme (*a Roly*) ante nunca sabía  
617    cuando hablaba en serio o no

618    ROLY: Qué si ni este sabe...

619    CRISTIAN: Veo una mirada satánica en sus ojos... probablemente el horror de cometer el  
620    pecado original...

621    ROLY: Era...

622    CRISTIAN: ¿Qué se siente?... las minas... yo creo que Judas era mujer... es más común que  
623    las minas se caguen entre ellas haciéndose la mosquita muerta...

624    ROLY: Ya era...

625    CRISTIAN: ¿Tengo humor o no?

626    ROLY: Ni cagando me van a llevarme sin plata...

627    CRISTIAN: ¿Hasta cuando vai a estar haciendo eso?

628    ÁNGELES: Perdón su excelencia no quería molestarlo en sus quehaceres tan importantes

629    CRISTIAN: Tengo la solución a todo... (*Haciendo como payaso de micro*) “porque su sonrisa  
630    es mi sueldo, nos presentamos ante ustedes... Yo soy Cristian y este es mi amigo Troly.  
631    Preséntate Troly” “presentate Troly” “¡presentate!”

632    ROLY: “Ahhh!!!”

633    CRISTIAN: “¡Qué te pasa!”

634    ROLY: “Que me duele la cabeza”

635    CRISTIAN: “¡¿Por qué?!”

636    ROLY: “Por el cariño que me hiciste poh Nelson Mauri”

637    CRISTIAN: “¡Ay Jordi Castell! Ya, presentate tu...” (“*no tu, no tu, no tu, no tu, ay corta tu,*  
638    *no tu, no tu, no tu*”) “Presentate te digo”

639    ROLY: “Mi nombre es Luca y mi apellido Quinientos” préstame plata won...

640    CRISTIAN: “No teeeengo...” (*le da una cachetada*)

641    ROLY: “Ay eres un cobarde”

642    CRISTIAN: “Por qué”

643    ROLY: “Porque le has pegado a una mujer”

644 CRISTIAN: “Ay mi amor” (*lo besa*) les vamos a dar un poquito de humor para hacer más  
 645 corto su viaje. Vamos a ver cuántos hombres hay en esta micro... ¡Qué aplaudan los  
 646 hombres que les gustan las mujeres” (*ellos aplauden*) “¡Qué aplaudan las mujeres  
 647 vírgenes!... ¿y no aplaudió mi amor? ¿A qué colegio fue?... las Monjas Culiántinas...  
 648 bieeeen”

649 ROLY: “(con tono de oración) Aaaaaaaa... hazme caer un billete”

650 CRISTIAN: “Ta cagao yisus” (*canta canción de judas*) “¡Jesús! Ya empiezas a creer lo que  
 651 dicen de ti, ya crees de verdad en tu divinidad. Todas tus ideas de nada servirán, porque  
 652 sólo importa tu personalidad... Oye, Cristo, yo te quiero advertir que recuerdes que  
 653 debemos vivir”

654 ROLY: Oye, novia de Chuky, le podí decir a este weon que me deje de decir Jesús...

655 ÁNGELES: A ver...

656 CRISTIAN: “Y una última cosa... ¿Saben qué hace una brasilera después de hacer el  
 657 amor?... au cusé, eu estoy más caliente, quero chiupete traceiro... ¿Qué es lo que hace una  
 658 argentina? pásame un cigarrillo y luego vamos a la otra... ¿Y qué es lo que hace una  
 659 chilena?... ¡estoy tan arrepentida!... (*Rien, luego le pega una patada a Roly*)

---

660 **16**

661 CRISTIAN: Y el café

662 ROLY: Qué café

663 CRISTIAN: Te dije que pusieras el hervidor

664 ROLY: Quería sólo salir un rato

665 CRISTIAN: Donde vai a ir si tú no puedes andar solo por la calle

666 ROLY: Suéltame. Suéltame. Me estai arrugando la polera. Suéltame. Suéltame me estai  
 667 atejonando la polera...

668 CRISTIAN: ...

669 ÁNGELES: Pásamela te la voy a planchar... (*Roly duda, tiempo*) ¿Qué pasa?

670 ROLY: Nada

671 CRISTIAN: Pásasela

672 ROLY: (*se la pasa*)



673    ÁNGELES: No me demoraré (*sale*)  
674    CRISTIAN: No te gusta ¿verdad?  
675    ROLY: Tampoco te gustaba a ti... ¿no es lo mismo?  
676    CRISTIAN: No es lo mismo estúpido... La comida de hoy es diferente a la de ayer, y la  
677    última mujer no es como la anterior  
678    ROLY: Cristian, me voy de acá  
679    CRISTIAN: ¡Ah! ¿y por qué?  
680    ROLY: Necesito hacer mi vida... está bien el puesto de "La Tirso", y ahora remodelado,  
681    mejor poh, pero eso es tuyo, y te agradezco el trabajo... tú tienes una buena educación y  
682    me has ayudado mucho, pero tengo que buscar algo para crecer por mi mismo  
683    CRISTIAN: Tú eres dueño de tu vida  
684    ROLY: Además es demasiada pega para Ángeles ocuparse de dos... me buscaré una  
685    mujer... quiero enamorarme, quiero amar y que me amen  
686    CRISTIAN: No sé quien pueda quererte pedazo de imbécil... ojalá encuentres a alguien que  
687    te quiera y que tenga mucha plata...  
688    ROLY: ¿Por qué no?  
689    CRISTIAN: ¿Sabes cómo piensas vivir?  
690    ROLY: La verdad es que no, pero tu sabí, uno la camina, uno la hace...  
691    CRISTIAN: No creo que puedas vivir sin mí  
692    ROLY: Buena poh, Superman  
693    CRISTIAN: Te quiero  
694    ROLY: ¿Qué?  
695    CRISTIAN: Te quiero  
696    ROLY: Yo también te quiero  
697    CRISTIAN: Parece que me paso la vida despidiéndome  
698    ROLY: ...  
699    CRISTIAN: Tú vales más que una docena de Ángeles  
700    ROLY: ¡Qué!  
701    CRISTIAN: Tú vales más que una docena de Ángeles

702 ROLY: Si sé (*entra Ángeles*)

---

703 **17**

704 ÁNGELES: Toma

705 ROLY: Me la voy a colocármela en la pieza...

706 CRISTIAN: Apúrate... vamos a salir... ¿por qué me miras así?

707 ÁNGELES: ¿Y cómo tengo que mirarte?

708 CRISTIAN: Cómo si me quisieras...

709 ÁNGELES: Me vuelvo loca por ti

710 CRISTIAN: Roly, se vá

711 ÁNGELES: Si sé

712 CRISTIAN: ¿Por qué yo soy siempre el último en enterarse de todo?

713 ÁNGELES: Siento que se vaya

714 CRISTIAN: Da igual... tiene un gran corazón... ha aprendido a recibir golpes y darlos... ven aquí... esa noche pequeña víbora, tú pusiste tu mano sobre mi cabeza. Eras un buen enemigo...

717 ÁNGELES: Te amo

718 CRISTIAN: Puede ser verdad. Quizás me ames. Tú viniste a mí ¿no? (*se besan apasionadamente, entra Roly*) Empezaremos de nuevo, de cero, en otro lugar...

720 ROLY: Andan puro cochineando... hace rato que están tocando la puerta (*Ángeles se arregla*)

722 PAULA: ¡Hola! (*Roly le da un beso en la mejilla y sale respondiendo su saludo*)

723 CRISTIAN: Una amiga tuya viene a verte (*sale*)

724

725 **Segunda escena**

726 (*Un par de minutos después*)

727 **18**

728 ÁNGELES: (*prepara un té*) Toma

729 PAULA: Gracias (*silencio*) ¿Cuanto llevas aquí?

730 ÁNGELES: Te lo escribí... nunca me fui...

731 PAULA: Yo llevo una o dos horas abajo... no sabía si subir... debo estar loca viniendo aquí.  
 732 Lo siento, Ángeles... siempre quise venir, pero lo evitaba en el último momento. Cuando  
 733 tomé el metro fue como si me diera un ataque de pánico... dije que cuando llegara no  
 734 entraría y me volvería

735 ÁNGELES: ¿Qué pasa, Paula?

736 PAULA: Tu (*pausa*)

737 ÁNGELES: Lo siento, lo siento tanto... yo nunca debí... (*se queda sin palabras*)

738 PAULA: Ángeles, no te pongas moralista ahora

739 ÁNGELES: Paula él es tu marido... él tendría que acompañarte...

740 PAULA: No me hagas sentir como si he venido a chantajearte... lo que me haya hecho  
 741 venir a aquí no es para interponerme en tu relación... créelo

742 ÁNGELES: Te creo, eso es lo peor de todo

743 PAULA: Lo dices como si me hubieses engañado

744 ÁNGELES: Lo dices como si supieras que iba a suceder

745 PAULA: ¡Ah! lo amabas ¿verdad?

746 ÁNGELES: Así es

747 PAULA: ¡Ay!... que absurdo... tengo que volver a casa... tengo mi felicidad aquí... sin ella no  
 748 podría seguir en pie... estaré bien... me iré a casa...

749 ÁNGELES: Paula, no puedes irte así

750 PAULA: Estaré bien... adiós

751 ÁNGELES: Paula, se acabó

752 PAULA: Adiós (*sale*)

---

753 **19**

754 CRISTIAN: (*entra*)

755 ÁNGELES: (*silencio, ella prepara sus cosas*)

756 CRISTIAN: ¿Te convenció entonces?

757 ÁNGELES: No, para nada... supongo que esto no iba a funcionar... Cristian, yo te... no  
 758 puedo... no puedo...

759 CRISTIAN: No se puede amar sin sufrir... hay que ser fuerte para amar... somos seres  
760 humanos

761 ÁNGELES: Seguiré estando sola... adiós, Cristian... *(sale)*

---

762 **20**

763 CRISTIAN: *(Queda solo en escena, pareciera que todo se va acabar, él abatido cae en un*  
764 *dolor tremendo ante la incertidumbre de lo que atisbaba que iba a suceder; quedar solo,*  
765 *luego coge su celular y llama por teléfono, queda un momento sin habla)* Aló... Paula...  
766 ¿dónde estás?... *(mira por la ventana)*... ¡no te muevas! *(sale, luego vuelve con Paula,*  
767 *ambos en silencio)*

768 PAULA: *(luego de un tiempo)* Va a ser niña

769 CRISTIAN: Lo sé...

770 PAULA: ¡Ah! Antes me hubiese sentido tonta por estar esperando tanto tiempo... es  
771 horrible esperar... sin embargo, el tiempo pareció nunca pasar...

772 CRISTIAN: ¿Te acuerdas la primera vez que nos vimos... en esa fiesta espantosa? No te  
773 fijaste en mí para nada. No podía dejar de mirarte. Parecías verte tan bella...  
774 maravillosamente bella... por primera vez supe lo que quería. Después cuando nos  
775 casamos te seguías viendo aún más bella... ¡Ay!... siempre tan fina, tan hermosa, tan  
776 hermosamente bella... y ahora... estoy perdido... creí poder amarte... ahora... son dos...  
777 ¡ay!... dos como tu... ya nada importa

778 PAULA: ¡Si importa!... me equivoqué... tú me importas, esta niña nos importa... ya no me  
779 voy a callar... en este mundo estamos los tres y nada más... quiero perderme contigo... ¿no  
780 entiendes?... tú estás dentro de mi... siempre lo has estado...

781 CRISTIAN: Perdóname...

782 PAULA: No, no te perdono... sólo ámame... estoy fea, gorda y ridícula...

783 CRISTIAN: No, no... no digas eso, no es verdad... estás hermosa, como siempre... estás  
784 conmigo ahora... hace un minuto me quería morir... ahora estás aquí... por favor... amo a  
785 esa niña que viene en camino... te amo a ti... estaremos bien... estaremos juntos siempre...  
786 *(entra música final)* haremos un río aquí con agua y conejitos color rosa para que nos  
787 bañemos los tres, comiendo chocolates y todo tipo de dulces... y este ogro cuidará de las

788 dos... este será desde hoy nuestro mundo, este bello mundo que trajo a mis brazos a estas  
789 dos conejitas... estaremos juntos, Paula, juntos... perdóname...

790 PAULA: Las conejitas cuidarán al ogro

791

792

793

**FIN**

---